

Rouge – Couleurs et Religions

Journée d'étude

SAMEDI 18 JANVIER 2025

Rouge - Couleurs et Religions.

Cette journée est organisée avec la collaboration de Mathilde Buratti, Anthropologue et François Debrabant, Directeur du musée de Lussac-les-Châteaux dans le cadre du programme collectif d'ArScAn : *Rouge étude diachronique. Regards croisés de l'art préhistorique à l'art contemporain.*

Cette journée scientifique propose d'analyser les rapports entre couleurs et religions sans limitation chronologique, géographique ou disciplinaire, en mettant particulièrement l'accent sur le rouge, couleur omniprésente dans les pratiques religieuses et spirituelles. Du Paléolithique supérieur, où il accompagne les premières inhumations ornées d'ocre,

à l'art moderne avec les vitraux d'Aurélie Nemours à Salagon, le rouge symbolise le passage, la vie, et la transformation. Il sert aussi de marqueur de protection et d'identité, notamment dans les récits religieux où il est utilisé comme signe de ralliement ou d'offrande sacrée. Associé au sang, au feu et au divin, le rouge porte une charge symbolique profonde, incarnant des notions universelles liées au sacré et aux rituels humains.

L'objectif de ces rencontres est ainsi de mieux comprendre et d'éclairer ce symbolisme complexe de la couleur rouge, en explorant ses multiples dimensions spirituelles, culturelles et rituelles.

ICP Direction de la Communication - 12/2024 - © photo : Hypogée des Cristallini, prise par V. Vassal



Rouge Couleurs et Religions



Journée d'étude

Organisée par **Véronique Vassal**, directrice du département Histoire de l'art et archéologie, FDL - département Histoire de l'art avec la collaboration de **Mathilde Buratti** et **François Debrabant**

SAMEDI 18 JANVIER 2025

9H-17H30 • AMPHI. PAUL RICŒUR



Ouvert à tous, sur inscription obligatoire :
www.billetweb.fr/rouge-couleurs-et-religions
Évènement en présentiel
Plus d'informations : evenement@icp.fr



Rouge – Couleurs et Religions

Journée d'étude

SAMEDI 18 JANVIER 2025

9h00 - 9h30

Introduction

Mathilde Buratti, Anthropologue, UMR 7041 ArScAn, **François Debrabant**, Directeur, Musée de Préhistoire de Lussac-les-Châteaux, **Véronique Vassal**, Directrice du département Histoire de l'art et archéologie FDL - Maître de conférences, FDL / ICP

9h30 - 9h50

Le rouge au Paléolithique supérieur : entre usage fonctionnel, artistique et « symbolique »

Sophie de Beaune, Professeur, Université Jean Moulin Lyon 3

9h50 - 10h10

Religions traditionnelles africaines et flore rouge du Grand Golfe de Guinée

Mathilde Buratti, Anthropologue, UMR 7041 ArScAn

10h10 - 10h30

Stabilité et variation dans la répétition : la place du rouge dans l'établissement du cosmogramme coloré des Mayas

Julien Hiquet, Post-doctorant, UMR 8096 ArchAm / Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

10h30 - 10h50

L'usage et le sens de la couleur dans la culture Paracas. Le cas du complexe archéologique Animas Altas/Animas Bajas

Aïcha Bachir Bacha, Archéologue, EHESS, Directrice du programme archéologique Animas Altas, Pérou

10h50 - 11h30 :
Questions suivies d'une pause

11h30 - 11h50

L'usage de la couleur rouge sur les sols et les parois des tombes : entre prestige et sacré

Véronique Vassal, Maître de Conférences, Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, FDL / ICP

11h50 - 12h10

Entre magie et médecine : symbolique et emploi des gemmes de couleur rouge

Sandra Jaeggi-Richoz, Maître de Conférences, Histoire ancienne, FDL / ICP

12h10 - 14h20 :
Questions suivies d'une pause déjeuner

14h20 - 14h40

Le porphyre, entre empire et religion

Hélène Fragaki, Mercator Fellow, Université d'Augsbourg

14h40 - 15h00

La couleur rouge et Jupiter Capitolin

Karolina Kaderka, Appui à la recherche, EPHE. Chercheur associé, AOROC - CNRS PSL

15h00 - 15h20

Le rouge sur les sculptures romaines : vers une interprétation socioreligieuse ?

Elisabetta Neri, Chercheur associé, CNRS UMR 8167, Orient & Méditerranée

15h20 - 15h50 :
Questions suivies d'une pause

15h50 - 16h10

Rouge et pourpre : semblance et dissemblance dans l'image byzantine

Élisabeth Rucaud, Maître de Conférences, Histoire de l'art médiéval, FDL / ICP

16h10 - 16h30

La couleur du bouleversement : entre réappropriation historiciste et révolution spirituelle, le rouge dans les sujets religieux chez les préraphaélites

Émilie Martin-Neute, Maître-assistant, Histoire de l'art contemporain, FDL / ICP

16h30 - 16h50

La saturation du visible. Les vitraux d'Aurélié Nemours à Salagon

Julien Sauvé, Doctorant, ISL / *Theologicum* / ICP

16h50 - 17h10

De l'Empereur Jaune aux princes rouges de la Chine communiste

Émmanuel Lincot, Professeur, Sinologue, FDL / ICP

17h10 - 17h30 :
Questions et conclusion