

les jours de l'art

Comité scientifique

- **Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie**, docteur en histoire de l'art contemporain, chargé d'enseignement, ICP.
- **Élisabeth Ruchaud**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, ICP.
- **Margaux Spruyt**, docteure en histoire de l'art antique Proche Orient ancien, ATER Université Clermont Auvergne
- **Assistés par François Moureaux**, étudiant en Master Histoire de l'art, ICP.

Après treize années, les Jeudis de l'art font peau neuve et changent de nom. Se tenant désormais le mercredi soir, les Jours de l'art demeurent le même cycle de conférences en histoire de l'art **ouvert à tous** à l'Institut Catholique de Paris. Il s'étend sur les deux semestres de l'année universitaire 2024-2025 (entre septembre et avril). Dans le cadre des cursus de licence et de master de la Faculté des Lettres, il propose des rencontres régulières qui apportent un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques, et créent un lieu d'échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.

Informations pratiques

Entrée libre
sur inscription obligatoire :
jourdellart.eventbrite.fr

Horaires :
de 18h30 à 20h00

Informations :
Faculté des Lettres
Tél. : 01 44 39 84 83
joursdelart@icp.fr

Accès

Institut Catholique de Paris
ICP campus de Paris /
site Carmes
Entrée : 74 rue de Vaugirard
- 75006 Paris
Métro Rennes
ou Saint Sulpice

Les Jours de l'art prennent prétexte du 150^e anniversaire de la fondation de la Faculté de Lettres de l'ICP pour engager une réflexion sur l'enseignement et de ses liens multiples avec l'art :

« Enseigner, transmettre, renouveler »

Il s'agit, de prime abord, d'interroger la façon dont l'art représente et interprète l'acte d'enseigner, mais aussi de questionner les modes de transmission et de circulation des savoirs artistiques à travers les périodes, que ce soit dans des formes orales et empiriques (compagnonnage, atelier, etc.), sinon écrites et intellectuelles (théories de l'art, travaux universitaires, etc.), ou d'analyser la manière dont ces pratiques se sont renouvelées et sous quelles conditions. Dans ce sens, l'espace de l'enseignement et son architecture sont également un sujet d'étude, que ce soit d'un point de vue fonctionnel et/ou esthétique. La construction des écoles au XIX^e siècle, et encore aujourd'hui, mais aussi celle des universités relèvent d'enjeux variés, parfois utopiques. L'avènement récent de l'intelligence artificielle, enfin, a amené à reconsidérer la théorie et la pratique dans ces deux domaines que sont l'art et l'enseignement. La création artistique semble pouvoir se réduire, en quelques clics, à un calcul informatique allant puiser dans l'histoire de l'iconographie, des formes, des couleurs, des compositions, etc. L'enseignement perd-il alors la substance du savoir au profit d'un savoir-faire, sinon d'un savoir-utiliser ?



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

les jours de l'art

Cycle de conférences 2024-2025



Enseigner, transmettre, renouveler

Conférences



Institut Catholique de Paris
Entrée : 74 rue de Vaugirard 75006 Paris
Les mercredis à 18h30, en présentiel et/ou en distanciel
www.icp.fr



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

les jours de l'art

Cycle de conférences 2024-2025

mercredi 25 septembre 2024

Introduction

du cycle de conférences par **Cécile Coulangeon**, Doyenne de la Faculté des Lettres de l'ICP

Œuvre, curation, augmentation : la rencontre de l'art et l'apport du numérique

Gian Maria Tore, Professeur-assistant en sémiotique des arts et des médias, Université de Luxembourg

mercredi 9 octobre 2024

Premières leçons de conservation

Les collections de moulages au service de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art grec et romain en France et en Italie

Irène Avola, docteure en architecture et patrimoine (Université Paris Cité) et en sciences historiques et archéologique (Université de Bologne, Italie), membre associée UMR 8210 ANHIMA

Louis Pasteur ou l'enseignement théorique de la science des matériaux du patrimoine par la pratique

Pauline Deschamps-Kahn, doctorante contractuelle à l'EPHE et au C2RMF, chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France et **Christopher Bakke**, doctorant à l'EPHE

mercredi 13 novembre 2024

Campus de Rouen

Enseigner, créer, expérimenter

Réception et perception dans l'apprentissage des arts plastiques

Daphné Guez, doctorante en médiation culturelle au laboratoire d'études supérieures des arts (Université Aix-Marseille), membre du Centre Internet et Société (CNRS)

Le Pavillon, projet pédagogique au Palais de Tokyo 2002-2015

Noam Alon, doctorant contractuel en muséologie (Université Sorbonne Nouvelle)

Éveiller les savoirs, enseigner et transmettre les connaissances historiques de l'Égypte pharaonique par les expositions immersives : l'exemple de l'Atelier des Lumières

Jean-Guillaume Olette-Pelletier, président du Cercle Pétrarque, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement à l'ICP

mercredi 5 février 2025

Supports et transmissions

« Le film, une arme de combat » : Hans Richter, transmetteur de savoir au plus grand nombre

Léa Bichard, doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain (Sorbonne Université ED 124, Centre André Chastel UMR 8150), chargée d'enseignement (Sorbonne Université)

L'histoire de l'art au service de l'enseignement artistique : le cas de Vienne entre 1970 et 1998

Mélissa Rerat, docteure en lettres et sciences humaines (Université de Neuchâtel), chercheuse invitée (Universität für angewandte Kunst à Vienne)

mercredi 19 mars 2025

Renouveler les institutions

S'appropriier l'institution : une ethnographie des enseignements alternatifs en art – le cas de l'ENDA

Arsène Caens, doctorant en sociolinguistique (EHESS Paris, pôle « sociologie » du Lier-Fyt)

Evelyn de Morgan et la Slade Scholl of Art : l'éducation des artistes femmes dans l'Angleterre victorienne

Emilie Martin-Neute, docteure en histoire de l'art contemporain, directrice de Master et chargée d'enseignement à l'ICP



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde