

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir

MARDI 25 MARS 2025

La journée d'étude que nous organisons porte sur l'histoire de la sculpture médiévale et moderne, de sa conception à sa réception. Suivant une approche technique et matérielle de l'œuvre, plusieurs axes de réflexion sont envisagés afin de mieux appréhender le métier du sculpteur, les pratiques d'atelier et de chantier et l'usage des sculptures à travers le temps :

- Le rôle du maître et de ses collaborateurs dans la conception, l'attribution et la réalisation d'une œuvre
- La pratique du dessin : de l'idée première à l'œuvre achevée ; suggestion de la troisième dimension
- Le choix du matériau et ses spécificités techniques et plastiques
- La sculpture conçue pour faire partie d'ensembles architecturaux
- La finition de la sculpture : effets de surface, polissage, polychromie
- Le remploi d'une sculpture ou d'un fragment, en son temps et dans le temps
- Avenir et devenir : restauration et restitution numérique
- Moyen-Âge et modernité : continuum ou rupture ?

ICP Direction de la Communication - 03/2025 - : Détail du décor sculpté de la façade occidentale de la cathédrale de Rouen. © Guillaume Gohon

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir

Journée d'étude

organisée par Alicia Adamczak-Gosset et Iliana Kasarska (Faculté des Lettres, ICP)

MARDI 25 MARS 2025

ICP campus de Rouen



Ouvert à tous, en présentiel uniquement,
sur inscription obligatoire :
<https://www.billetweb.fr/sculpture-au-moyen-age>
Plus d'informations : evenement@icp.fr



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir

MARDI 25 MARS 2025

10h15 - 10h30

Accueil des intervenants

10h30

Mot de bienvenue

Yann Poincignon, Directeur de l'ICP
campus de Rouen

Introduction

Alicia Adamczak-Gosset et Iliana Kasarska,
Maîtres de conférences, ICP

10h45 - 11h10

**La Vierge ouvrante du musée des
Antiquités de Rouen : réhabilitation d'un
ivoire polychromé (fin XII^e - premier tiers
du XIII^e siècle)**

Nicolas Hatot, Conservateur, Musée des
Antiquités Beauvoisine - Réunion des
Musées Métropolitains et

Juliette Lévi-Hinstin, Restauratrice de
peintures et de décors polychromes -
Paris

11h15 - 11h40

**Le motif de la croix dans la sculpture
monumentale : le cas de Notre-Dame
de Paris**

Dany Sandron, Professeur d'histoire de
l'art du Moyen Âge, Université Paris-
Sorbonne

11h45 - 12h10

**Les fragments sculptés du XII^e siècle
provenant des portails de la cathédrale
de Rouen**

Iliana Kasarska, Maître de conférences
d'histoire de l'art du Moyen-Âge, ICP

12h10 - 12h30

Discussion

12h30 - 14h00 Pause déjeuner

14h00 - 14h25

**Le portail Saint-Siméon de Rouen :
heurs et malheurs d'un portail méconnu
de la cathédrale de Rouen**

Elodie Biteau, Chargée de valorisation du
patrimoine culturel, Service Patrimoines,
Métropole Rouen Normandie

14h30 - 14h55

**L'ornement et la sculpture des façades
et des structures porteuses des
bâtiments ;**

**les outils et les techniques de la pierre
et du marbre, à travers quelques
exemples médiévaux, de la Renaissance
et des temps modernes**

Hugues de Bazelaire, Sculpteur et
restaurateur - Paris

15h00 - 15h25

**Du danger d'être trop en vue : le destin
contrarié des colosses en l'honneur
d'Andrea Doria (1466-1560) et de
Giovanni Andrea Doria (1539-1613) à
Gênes, de leur origine à nos jours**

Philippe Sénéchal, Professeur d'histoire
de l'art moderne, Université de Picardie -
Jules Verne

15h30 - 15h55

**Hercule terrassant l'hydre de Lerne : la
grande commande normande de Pierre
Puget (1620-1694)**

Diederik Bakhuys, Conservateur, Musée
des Beaux-Arts de Rouen - Réunion des
Musées Métropolitains

16h00 - 16h25

**La part du stuc dans l'œuvre de Jacques
Sarazin**

Alicia Adamczak-Gosset, Maître de
conférences d'Histoire de l'art moderne, ICP

16h30 - 17h00

Discussion et conclusion

17h15 - 18h15

Visite de l'exposition

« Reconstruire la flèche »

Musée des Beaux-Arts de Rouen, avec
Guillaume Gohon, Chargé de valorisation
du patrimoine culturel, Service
Patrimoines, Métropole Rouen Normandie
et Diderik Bakhuys, Conservateur,
Musées des Beaux-Arts de Rouen,
commissaires de l'exposition.