

# **CYCLES DE CONFÉRENCES**

**1<sup>er</sup> semestre 2024-2025**

**À partir du lundi 23 septembre 2024**

# ÉVÈNEMENT

## JOURNÉES D'ÉTUDES

**JEUDI 26 SEPTEMBRE ET JEUDI 10 OCTOBRE**  
**9h-12h et 13h-16h**

**Frédéric ENCEL**

### **LES GRANDS ENJEUX GÉOPOLITIQUES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN**

Une immersion dans l'actualité géopolitique, avec débats, les jeudis 26 septembre et 10 octobre, de 9h à 12h et de 13h à 16h, après la pause-déjeuner.

Une première, mais la seule possibilité pour écouter ce brillant Professeur, très sollicité par ailleurs et qui clôturera ces deux journées à Strasbourg !

Les conférences seront enregistrées à l'intention des auditeurs qui ne pourraient pas se libérer.

**Frédéric ENCEL**, Docteur HDR en géopolitique, professeur de relations internationales et de sciences politiques (Paris School of Business), maître de conférences à Sciences Po Paris, membre du comité de lecture de la revue Hérodote.

**Ces journées d'études pourront également être visionnées en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 15h-16h30 (8 séances d'1h30)

**Pauline PIETTRE**

## **LA GRANDE-BRETAGNE DANS L'IMAGINAIRE FRANÇAIS DE 1815 AU BREXIT**

L'histoire des relations entre la Grande-Bretagne et la France est une histoire séculaire jalonnée de tensions, de rapprochements, de haines et d'attirance. Si proches, si lointaines, ces deux grandes puissances européennes n'ont cessé de se jauger, de se comparer mais aussi de suivre des chemins qui ont contribué à façonner deux peuples avec de fortes singularités.

Ce cycle de conférences a pour objectif de revenir, de manière chronologique, sur l'histoire de ces deux derniers siècles sous le prisme de l'imaginaire français pour tenter de comprendre pour quelles raisons la France porte sur la Grande-Bretagne une sorte de fascination réticente.

23 septembre - L'image de la Grande-Bretagne après les guerres napoléoniennes ou l'apparente victoire du modèle anglais en France (1815-1848)

30 septembre - La France face à l'Angleterre : entre proximité et affirmation de son propre modèle (1848-1880)

7 octobre - Les différends coloniaux et le poids d'une longue histoire commune (1880-1914) : du réflexe anglophobe à la nécessité de l'alliance

14 octobre - Le regard des Français sur la Grande-Bretagne durant la Grande Guerre et l'entre-deux-guerres (1914-1939) : fraternité d'armes et divergences

4 novembre - Entre alliance, rejet et antagonisme : les Français face à la Grande-Bretagne durant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

18 novembre - La période d'après-guerre, de guerre-froide et de décolonisation (1945-1966) : une volonté de rapprochement qui se heurte aux réalités internationales

25 novembre - La Grande-Bretagne et la construction européenne : la méfiance persistante des Français sur l'intégration britannique (1945-2016)

2 décembre - Influence et rejet de la culture britannique en France depuis 1880 ou l'histoire d'une fascination réticente

**Pauline PIETTRE**, Docteur en Histoire et maître de conférences en histoire contemporaine à l'Institut Catholique de Paris (ICP), Directrice des Affaires académiques de l'ICP. Travaux et publications portant principalement sur l'histoire politique, culturelle et religieuse en France et en Grande-Bretagne et sur les liens, les proximités et les relations qu'entretiennent ces deux pays (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles).

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**

<https://formation.icp.fr/>

**Mardi 14h-16h (6 séances de 2h)**

**Nicolas TENZER**

## **PENSER LA GÉOSTRATÉGIE**

Après avoir déjà consacré 8 séances à l'automne 2023 aux principales questions géostratégiques, Nicolas Tenzer poursuit son exploration. Partant d'un point de situation sur l'état de la guerre décisive, celle de la Russie contre l'Ukraine, il examine des sujets qui n'avaient pas pu être abordés lors des séances précédentes : les tensions au Moyen-Orient, qui sont loin d'être périphériques, ainsi qu'une série de questions transversales essentielles à la compréhension du monde actuel : le rôle des petits États, le concept de dissuasion, qu'il serait abusif de réduire à la dissuasion nucléaire, et les déterminants de la puissance, car on ne saurait séparer sa dimension militaire de ses aspects économiques, sociaux et scientifiques.

5 novembre - La guerre russe contre l'Ukraine : où en sommes-nous ?

12 novembre - Les petits États comptent-ils dans la stratégie mondiale ?

19 novembre - Comment comprendre le Moyen-Orient ?

26 novembre - Reconstruire l'ordre international : utopie ou projet réaliste ?

3 décembre - Qu'est-ce que la dissuasion ?

10 décembre - Comment définir la puissance des nations ?

**Nicolas TENZER**, Senior fellow au Center for European Policy Analysis, président du Centre d'étude et de réflexion pour l'action politique (CERAP) et enseignant à Sciences Po Paris. Auteur de trois rapports officiels au gouvernement et de 23 ouvrages, notamment *Notre Guerre*, paru en 2024 aux éditions de l'Observatoire. Auteur d'analyses sur les sujets internationaux et stratégiques sur le blog « Tenzer Strategics ».

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Mercredi 15h- 16h30 (8 séances d'1h30)**

## **François de SAINT-CHERON**

### **CHARLES PÉGUY ET *NOTRE JEUNESSE***

Quatre ans après la fin de l'Affaire Dreyfus, Charles Péguy publie *Notre jeunesse* (1910) où il évoque la France du début du XX<sup>e</sup> siècle, son engagement dans « l'Affaire » et son amitié pour Bernard-Lazare. A partir de cet essai où l'on a pu voir « le chef-d'œuvre du dreyfusisme » (Alain Finkielkraut), nous nous intéresserons à l'itinéraire de l'écrivain, en particulier dans les années 1908-1913.

25 septembre - Charles Péguy, situation et repères (1).

2 octobre - Situation et repères (2).

9 octobre - Les Juifs de France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bernard-Lazare et Péguy.

16 octobre - Le « monde moderne » et l'argent. Figures de *Notre jeunesse*.

6 novembre - Microlectures 1 (*l'incipit* ; les Milliet ; la « mystique républicaine » ; restaurations et perturbations).

13 novembre - Microlectures 2 (l'Affaire Dreyfus ; Jules Isaac ; le prophétisme ; Bernard-Lazare et le quartier de l'Europe ; Jaurès ; riches et pauvres ; Joinville).

20 novembre - L'amitié dans *Notre jeunesse*.

27 novembre - Réception et fortune de *Notre jeunesse*.

**François de SAINT-CHERON**, Maître de conférences en littérature française à la Faculté des Lettres de la Sorbonne, collaboration aux tomes IV, V et VI des *Œuvres complètes* de Malraux dans la "Bibliothèque de la Pléiade". Ouvrages : *L'Esthétique de Malraux* (Sedes, 1996), *Sainte Thérèse d'Avila* (Pygmalion, 1999), *Malraux et les poètes* (Hermann, 2016), *Malraux devant le Christ* (Desclée de Brouwer, 2024). Publication d'un volume de *Lettres choisies* d'André Malraux (préface de Jean-Yves Tadié, « Folio », 2016).

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Jeudi 15h- 16h30 (8 séances d'1h30)  
sauf mercredi 18 décembre 15h-16h30**

**Julia LE BRUN**

## **RÉSONANCES LYRIQUES SOUS LE SECOND EMPIRE**

Entrer dans le monde captivant de l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle avec cette série de conférences qui explore les créations musicales et les bouleversements artistiques de l'époque impériale. Chaque session offre une plongée profonde dans un aspect clé de l'opéra sous le règne de Napoléon III, mettant en lumière ses protagonistes les plus influents et les moments les plus marquants.

3 octobre - Giacomo Meyerbeer et les œuvres monumentales du Grand Opéra français

17 octobre - Jacques Offenbach : « le petit Mozart des Champs-Élysées »

7 novembre - Eugène Scribe : réflexion sur le rôle du librettiste depuis la naissance de l'opéra

14 novembre - Charles Gounod, compositeur officiel de l'Empire

21 novembre - Pauline Viardot, chanteuse, muse et compositrice

5 décembre - Hector Berlioz, grand maître de l'orchestre

12 décembre - Orphée et Eurydice de Gluck : de sa création à sa résurrection

18 décembre - Le scandale du Tannhäuser de Wagner à l'Opéra de Paris

**Julia LE BRUN**, Critique musicale et romancière, musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire de Rennes et de Sciences Po.

# **CYCLES DE CONFÉRENCES**

**2<sup>ème</sup> semestre 2024-2025**

**À partir du lundi 27 janvier 2025**

**Lundi 14h-16h (9 séances de 2h)**

**René MARX**

## **LE CINÉMA MONDIAL AU FESTIVAL DE VENISE**

Le plus ancien festival de cinéma, créé en 1932, avant Cannes, accueille, depuis plus de quatre-vingt-dix ans, les réalisateurs du monde entier. Quelques Lions d'Or exemplaires.

27 janvier - Histoire du festival

3 février - 1955 : *La parole* de Carl Dreyer (Danemark)

10 février - 1957 : *L'invaincu* de Satyajit Ray (Inde)

3 mars - 1959 : *La grande guerre* de Mario Monicelli (Italie)

10 mars - 1961 : *L'année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais (France)

17 mars - 1980 : *Gloria* de John Cassavetes (États-Unis)

24 mars - 1987 : *Au revoir les enfants* de Louis Malle (France)

31 mars - 2000 : *Le cercle* de Jafar Panahi (Iran)

7 avril - 2006 : *Still Life* de Jia Zhangke (Chine)

**René MARX**, Rédacteur en chef adjoint de l'Avant-Scène Cinéma, collaborateur de l'Encyclopaedia Universalis. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur d'italien, d'anglais et d'espagnol. Membre du jury FIPRESCI aux festivals de cinéma de Locarno en 2015, de Lecce et Valladolid en 2016, de Karlovy Vary en 2018, de Vladivostok en 2019, de Venise et Turin en 2021, de Berlin en 2022.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>



**Mardi 15h-16h30 (8 séances d'1h30)**

**Emmanuel LINCOT**

## **ARTS CONTEMPORAINS DU MONDE CHINOIS RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES**

Depuis la mondialisation de l'économie et la place montante de la Chine dans les échanges internationaux, les artistes originaires de ce pays se fondent de plus en plus sur leur propre culture, n'hésitant pas à puiser dans le fonds des grandes œuvres du passé impérial. Tradition réinventée mais aussi émergence de figures fortement marquées par une culture individuelle : tels sont les arts contemporains chinois. Ils se manifestent en Chine même, sur les marges de l'Asie sinisée (Taïwan, Singapour...) ou de la diaspora comme une alternative aussi aux arts de l'Occident.

28 janvier - Paris, New-York, Los Angeles : trois creusets artistiques chinois en Occident

4 février - Taïwan, Singapour : penser la Chine d'un dehors proche

11 février - Le corps et la question du nu

4 mars - La démesure du quotidien : imagerie des nantis et des exclus

11 mars - Théâtralité du geste et performance

18 mars - Des monochromes au genre *hua niao* : quels arts néo-lettrés ?

25 mars - Bouddhisme et arts du silence

1<sup>er</sup> avril - Islam et christianisme dans les arts chinois

**Emmanuel LINCOT**, Sinologue, Professeur à l'Institut Catholique de Paris et Chercheur associé à l'IRIS.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Mercredi 14h-16h (6 séances de 2h)**

**Jacques BATTIN**

**UN ACADÉMICIEN, MÉDECIN ET ÉCRIVAIN  
(3 prix littéraires)**

« *La perte de santé signifierait-elle un désordre non seulement des corps, mais aussi des âmes* » ? Et si la gourmandise était l'un des premiers péchés capitaux ? Pourquoi le Mal est-il si présent aujourd'hui ? De déchu, Satan est remonté au Ciel et règne aujourd'hui sur Internet, les réseaux sociaux et serait même, pour certains, responsable de la pandémie du Coronavirus ! Les progrès de l'art médical ont permis à deux artistes célèbres de vaincre le mal physique et font que « *Naître aujourd'hui* » témoigne de l'évolution de la médecine.

29 janvier - « Entre médecine et religion : à propos de saints intercesseurs »

5 février - « Le diable et ses métamorphoses : genèse et iconologie »

12 février - « Naître aujourd'hui »

5 mars - « Sarah Bernhardt et son amputation de jambe en 1915 »

12 mars - « Le septénaire des péchés capitaux »

19 mars - « Henri de Toulouse-Lautrec et son handicap »

**Jacques BATTIN**, Professeur de pédiatrie, génétique médicale et endocrinologie pédiatrique, chef de service honoraire du département pédiatrique au CHU de Bordeaux, président d'honneur de la Société française d'histoire de la médecine, membre et président de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux, membre de l'ANM (Académie Nationale de Médecine), docteur-ès-lettres en histoire de l'art.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Jeudi 14h-16h (6 séances de 2h)**

**Antoine ASSAF**

## **JÉRUSALEM ! ATHÈNES ! ROME !**

Passé, Présent et Avenir de trois villes qui ont marqué notre destinée sur la terre des hommes. La géopolitique, l'histoire, la culture et la philosophie se joindront à nos rencontres pour comprendre par une lecture plurielle et dissiper les mystères de leurs naissances et évolutions à travers les siècles et les âges qui les ont marquées.

30 janvier et 6 février - Jérusalem

13 février et 6 mars - Athènes

20 et 27 mars - Rome

**Antoine ASSAF**, Ecrivain, philosophe, Docteur ès-lettres (Paris IV-Sorbonne).  
Projet de "Voyage archéologique à Rome " organisé en collaboration avec Odile Wattel, directrice de l'IDSP.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>