

les jeudis
de l'art

Cycle de conférences 2021-2022

L'Art et la Scène

Les Jeudis de l'art proposent un cycle de conférences en histoire de l'art gratuit et ouvert à tous. Pour cette dixième édition, le thème retenu est « L'Art et la Scène ».

Ces rencontres apportent un complément aux enseignements généraux et créent un lieu d'échanges entre étudiants, enseignants et public extérieur. C'est aussi l'occasion pour les chercheurs de donner un aperçu de leurs travaux tout en initiant les étudiants à la recherche scientifique.

www.icp.fr

Institut Catholique de Paris

Entrée : 74 rue de Vaugirard Paris 6^e

Contact : jeudisdelart@icp.fr

Pass sanitaire obligatoire



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

les jeudis
de l'art

Cycle de conférences 2021-2022

L'Art et la Scène

Ouvert à tous

Gratuit sur inscription :
jeudisdelart2021-22.eventbrite.fr

Pass sanitaire obligatoire



présentiel



distanciel

ICP Direction de la Communication - 10/2021 © Photo : Unsplash



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde



Séance 1

JEUDI 14 OCT.
18H30

Art, danse et
représentations

Introduction du cycle de conférences

par **Cécile Coulangeon**, Doyenne de la Faculté des Lettres de l'ICP

« Danser sa vie ! » : corps en mouvements dans l'art moderne et contemporain

par **Valérie Buisine**, Docteure en théologie et art, enseignante en histoire de l'art à l'ICART et BRASSART

Fernand Léger, décorateur et costumier

par **Elisabeth Magotteaux**, doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Université Paris IV Sorbonne – Centre André Chastel

Joseph Bernard et la danse : réflexions autour du Faune dansant (1912) et de la Frise de la danse (ca.1912)

par **Nathalie Pineau-Farge**, docteure en histoire de l'art et archéologie chargée de cours à l'ICP

Séance 2

JEUDI 2 DÉC.
18H30

Musique et
performance

La musique soviétique en France après la Seconde Guerre mondiale

par **Thomas Thisselin**, docteur en musicologie et responsable de la communication de l'Opéra de Lille

La mise en scène de l'art sonore dans les musées

par **Maïke Aden** historienne de l'art et musicologue

Séance 3

JEUDI 10 FÉV.
18H30

Liturgie dans
l'espace

Le théâtre religieux, Passion du Christ et Ta'ziyeh, une étude comparative

par **Leila Montazeri** et **Hengameh Dowlatshahi**, assistante professeur en Art et Littérature dramatiques à l'université Azad - Téhéran

Architecture et mise en scène des « communautés invisibles »: procédés signifiants dans les établissements des religieuses mendiantes

par **Panayota Volti** maître de conférence en histoire de l'art du Moyen-Âge, université Paris-Nanterre et chargée d'enseignement à l'ICP

La théâtralité de la liturgie

par le **père Olivier Praud** chargé d'enseignement à l'Institut Supérieur de Théologie, Faculté de Théologie de l'ICP

Séance 4

JEUDI 24 MARS
18H30

Chorégraphie

L'époque d'Eugenio Ampudia

par **Laëtitia Bischoff** doctorante au laboratoire des Études de Sciences de l'Art, université Aix-Marseille

LA NUIT DES TEMPS. La Danse, l'exemple des Météores

par **François Raffinot**, chorégraphe et danseur