

Captation, circulation et effets des images de guerres, de conflits et d'émeutes

Colloque international

23-24 MAI 2024 • SALLE DES ACTES

Les 19^e et 20^e siècles sont marqués par un premier mouvement de démultiplication des représentations de guerres, de conflits ou d'émeutes. Depuis, l'espace médiatique s'est vu saturé d'images, l'obligeant à se reconfigurer par étapes. Ce colloque porte sur les conditions de production, de mise en circulation et de réception de ces images. Il s'intéresse à la concurrence et/ou à la complémentarité entre les images qui émanent des autorités politiques, sécuritaires et militaires, les images médiatiques et les images captées et diffusées par les acteurs sociaux. Les contextes de guerres, de conflits ou d'émeutes sont porteurs de logiques de propagande et de jeux d'influence. Dans ces contextes particuliers, les images peuvent aider à comprendre et informer, mais leur exploitation, comme leur insertion dans des récits, ne sont jamais neutres.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Philippe Boulanger, Professeur à Sorbonne-Université
Déborah Brosteaux, chercheuse à l'Université Libre de Bruxelles et au Centre Marc Bloch
Romain Huët, Maître de conférences HDR à l'Université Rennes 2
Sonja Kmec, Professeure à l'Université du Luxembourg
Matthias Lemke, chercheur, Maître de conférences à l'Université des Sciences humaines Akkon, Berlin
Éric Letonturier, Maître de conférences à l'Université Paris Cité, Sorbonne
Olivier Schmitt, Professeur à l'Université du Sud Danemark
Laurent Tessier, Professeur à l'Institut Catholique de Paris

COMITÉ D'ORGANISATION

Michaël Bourgatte, Professeur à l'Institut Catholique de Paris
Bénédicte Chéron, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Paris
Marie-Hélène Chevrier, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Paris



UNITÉ DE RECHERCHE

Religion, Culture et Société
Pôle Cultures et Humanités



Captation, circulation et effets des images de guerres, de conflits et d'émeutes

Colloque international

de l'équipe de recherche « Médias, images et technologies » en partenariat avec l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)

23-24 MAI 2024 • SALLE DES ACTES

Infos pratiques

Institut Catholique de Paris
Événement en présentiel uniquement
Inscription gratuite obligatoire sur :
colloque_images_de_guerres.eventbrite.fr

Contact :
Vice-Rectorat à la Recherche
Mail : recherche@icp.fr
Tél : 01 70 64 17 06



9H30 - 10H00

Accueil

10H00 - 10H30

Introduction du colloque

10H30 - 12H00

Des images de la Seconde Guerre mondiale

Présidence : **Bénédicte Chéron**

De l'importance des photographies : le cas du Vœu de Brest durant la Seconde Guerre mondiale

Amandine Di Loreto, doctorante à l'Institut Catholique de Paris.

Julia Pirotte et le SCA à l'été 1944, : quels parallèles ?

Loan Peuch, doctorant, chargé d'enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Cachez ce réel que je ne sais pas voir ! À propos de Battle of San Pietro (Huston, 1945),
Dorian Merten, doctorant à l'Université de Strasbourg.

12h00 - 13h30 Déjeuner

13H30 - 15H00

Médiatiser en images la guerre et les interventions militaires de paix

Présidence : **Marie-Hélène Chevrier**

La bataille de Kolwezi en 1978 : une parenthèse médiatique enchantée pour l'armée française ?
Margaux de Traz, étudiante à Sorbonne Université.

Le retour de la mort militaire : Les images de l'attaque du Drakkar dans la presse quotidienne française
Paul Nouaille, doctorant, chargé d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris.

Armadillo : entre effets sociaux des images et mises en scène du réel
Lise Henric, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse.

15h00 - 15h30 Pause

15H30 - 17H30

Des images de guerres au présent

Présidence : **Lise Henric**

De « l'événement morcelé » à « l'événement discuté » : les images d'invasion russe d'Ukraine en tant qu'opérateurs des récits idéologiques

Valentyna Dymytrova, Maître de conférences à l'Université Jean Moulin – Lyon 3.

Les combattants volontaires occidentaux d'extrême-gauche comme acteurs, producteurs et vecteurs de la propagande étrangère russe et pro-russe dans le conflit contre l'Ukraine 2014 – 2022

Edouard Sill, Docteur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Guerre Israël / Hamas : quels usages militaires des images ?

Amélie Férey, chercheuse à l'IFRI et responsable du Laboratoire de recherche sur la défense (LRD).

Mise en récit et circulation des violences des colons israéliens en Cisjordanie occupée sur le Web à l'ombre de la guerre de Gaza

Kamelia Hakim, étudiante à Sciences Po Aix.

17h30 - 18h00 Pause

18H00 - 20H00

Table-ronde : Captation, circulation et effets des images de guerres au XXI^e siècle

Daphné Benoît, cheffe du pôle international de l'AFP

Marc-Antoine Brillant, chef de service, Viginum
Colonel Pierre Gaudillière, porte-parole de l'état-major des armées

Alain Pirot, journaliste reporter
Jean-Baptiste Thoret, réalisateur et historien du cinéma

Laurent Veyssièr, directeur de l'ECPAD

9H00 - 9H30

Accueil

9H30 - 11H00

Des images qui émeuvent : adhésion, identification, mémoire

Présidence : **Laurent Tessier**

Exposer les images de la guerre d'ex-Yougoslavie : la mise au musée de la Guerre patriotique (1991-1995)

Fanny Arnaud, Docteur, chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris.

Du spectacle de la mort au martyr. Autour des images des terrorismes en Italie
Grégoire Le Quang, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Paris.

The War de James Benning et la répression du groupe Voïna

Swann Rembert, doctorant, chargé d'enseignement à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

11h00 - 11h15 Pause

11H15 - 12H45

Violences politiques et sécurité intérieure

Présidence : **Ninon Grangé**

Cadrages médiatiques et tentatives de recadrages par les acteurs non-médiatiques des émeutes de 2005 : le cas de Clichy-Sous-Bois (93)

Orian Lempereur-Castelli, étudiant à Sciences Po Paris

Dans « l'ombre du juste ». « L'évidence » de l'ordre public face aux images de répressions policières
Quentin Lizon à Lugrin, doctorant à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

L'influence psychosécuritaire de l'imagerie des exploits des forces de défense dans la lutte contre le terrorisme et la grande criminalité au Cameroun (2013-2023)

Merril Paul Oyono Ateba, Docteur à l'Université Yaounde 1

12h45 - 14h30 Déjeuner

14H30 - 16H00

Conditions de production et de circulation des images hier et aujourd'hui

Présidence : **Michaël Bourgatte**

Victor Forbin et la Grande Guerre, convoyeur de fonds pour photographes amateurs

Louise De Wilde-Calmettes, étudiante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les enjeux économiques des conditions de production des reportages de guerre
Klervi Le Collen, doctorante à l'Université Sorbonne Paris Nord.

Reportages et vidéos en direct en contexte de manifestations et de mouvements sociaux. Appréhender l'émergence d'une forme nouvelle du journalisme « indépendant »

Guillaume Le Ny, doctorant à l'Université Rennes 2.

16h00 - 16h15 Pause

16H15 - 17H45

Anticipations, recompositions

Présidence : **Grégoire Le Quang**

Documenter, recomposer : ce que le « tournant forensique » fait de la guerre

Ninon Grangé, Professeure à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Des images trompeuses, des mensonges imagés

Bérénice Mariau, Lucie Raymond, Maîtres de conférences à l'Institut Catholique de Paris

Imager l'impensable : une analyse des comics étatsuniens représentant un troisième conflit mondial publiés sous la présidence Truman
Théo Cholet, doctorant à l'Université Catholique de Louvain

17H45

Conclusion