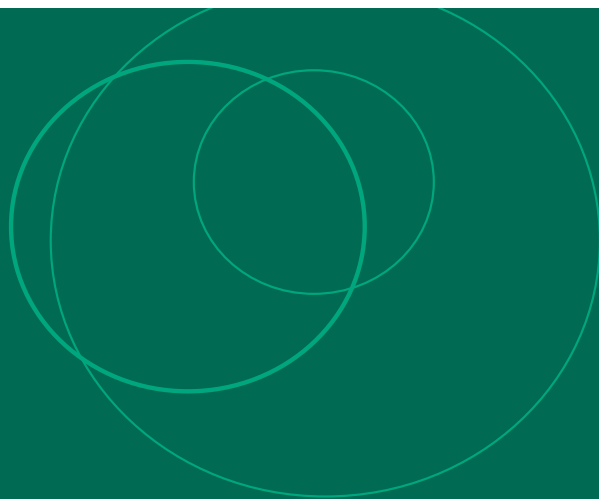


FACULTÉ DES LETTRES



PÔLE LANGUES

Brochure 2023-24

COURS DE LANGUES VIVANTES :

ALLEMAND
ANGLAIS
ARABE
CHINOIS
CORÉEN
ESPAGNOL
ITALIEN
PORTUGAIS
RUSSE

COURS DE LANGUES ANCIENNES :

LATIN
GREC ANCIEN

icp.fr



BROCHURE POLE LANGUES 2023-2024

1. PRESENTATION GENERALE

Le Pôle Langues est une structure qui donne une formation en langues pour non-spécialistes, parmi une offre comprenant neuf langues vivantes et deux langues anciennes.

Contact: pole.langues@icp.fr

Bureau Z323

Cours de **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, espagnol, italien, portugais, russe**
- 5 niveaux proposés : A1 / A2 / B1 / B2 / C1
- niveau débutant divisé entre A1.1 (grand débutant) et A1.2 (faux débutant) en arabe, chinois, coréen, espagnol et russe

Cours en **langues anciennes** :

- **latin débutant / intermédiaire / avancé**
- **grec ancien débutant /intermédiaire**

Préparation aux certifications d'anglais sur un semestre (24h)

- TOEFL et TOEIC
- niveau B2-C1

Cours en **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, espagnol, italien** (descriptif des cours dans les pages suivantes)
- **niveau B2/C1**

L'étudiant.e fait son choix de langue en début de cursus en fonction de son parcours universitaire. Le choix du nombre de langues (une ou deux) est déterminé par la formation choisie, avec une inscription soit en niveau débutant, soit dans un niveau intermédiaire déterminé par le passage d'un test de niveau en ligne. Il est de la responsabilité de l'étudiant.e de faire les démarches pour choisir la langue et passer son test de niveau avant le **16 octobre 2022**.

- **Début des cours** : semaine du **11 septembre 2022**

FASSE : jeudi 16h-18h / vendredi 12h-14h

Créneau mutualisé FASSE/FDL pour certaines langues et certains groupes : vendredi 14h-16h

FDL : vendredi 14-16h / vendredi 16-18h / vendredi 18-20h / samedi 8h-10h / samedi 10h-12h

- **Changements de langue en cours de cursus**

Les choix effectués en début de cursus sont considérés comme définitifs pour la durée de la formation. L'étudiant.e est donc invité.e à réfléchir soigneusement à son (ses) choix de cours au moment de sa première inscription. **Le changement de langue n'est donc possible qu'à titre exceptionnel en L2,**

et ne peut avoir lieu entre deux semestres. Le changement de langue n'est pas autorisé en L3 sauf si la langue n'a été étudiée qu'une seule année. Le but étant que les étudiant.e.s gardent la même langue sur toute la durée de la formation, pour progresser et atteindre les niveaux les plus avancés. L'étudiant.e qui souhaite changer de langue doit en faire la demande motivée à son directeur.rice de licence ou de cursus, au plus tard le **30 septembre 2022**.

L'étudiant.e ne peut changer de langue de sa propre initiative, sans accord du Pôle Langues.

- **Changements de niveau de langue**

Si l'étudiant.e se trouve affecté.e, à l'issue du test en ligne, dans un niveau qui ne s'avère pas être le sien, l'enseignant.e qui a l'étudiant.e en cours et constatera la différence de niveau, fera une demande de changement en écrivant au Pôle Langues au plus tard le **30 septembre 2022**. **L'étudiant .e n'est pas habilité à changer de niveau de sa propre initiative, et la demande doit être validée par le Pôle Langues.** Les changements de niveaux entre le semestre impair et le semestre pair ne sont pas autorisés. En outre, si l'étudiant.e repasse un test de niveau dans le but d'obtenir une attestation pour un dossier de mobilité à l'international, le résultat de ce dernier sera sans conséquence sur son placement dans un groupe de niveau. Une fois une première affectation faite, seuls l'expertise de l'enseignant.e et les résultats de l'étudiant.e aux épreuves du contrôle continu sont pris en compte pour d'éventuels changements.

- **Changement de créneau horaire au Pôle Langues**

Les attributions des étudiant.e.s dans les groupes de TD et dans les créneaux horaires pour un même groupe de langue et de niveau au Pôle Langues sont faites de manière arbitraire, afin de garantir le bon équilibre des effectifs des groupes.

Des demandes exceptionnelles de changements de groupes de TD ou de créneau horaire pour un même cours de langue au Pôle Langues peuvent être déposées auprès du Pôle Langues, au plus tard le **30 septembre 2022** pour le premier semestre et le **31 janvier 2022** pour le second semestre, avec présentation d'un justificatif dans les cas suivants :

- Étudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 15 heures par semaine en moyenne : présentation de la copie du contrat de travail mentionnant des horaires précis.
- Étudiant engagé dans un autre cursus de formation : présentation de la copie de l'emploi du temps hebdomadaire de l'autre formation suivie.
- Étudiant engagé dans une association sportive (AS) pour les TD du jeudi après-midi : présentation du justificatif d'inscription à une AS de l'ICP.
- Étudiant ayant des contraintes liées à son état de santé (rendez-vous hebdomadaires chez un professionnel de la santé par exemple) : présentation d'un justificatif du praticien de santé concerné.

Les demandes seront accordées, sous réserve de places disponibles dans les autres groupes.

2. PRESENTATION DES COURS EN LANGUES

ALLEMAND

L'art à partir de 1945, avec un accent particulier sur les initiatives d'artistes

Maike

Aden

Ce cours propose une introduction à l'art créé dans la seconde moitié du 20e siècle et au 21e siècle, principalement en Allemagne. À l'aide d'une sélection d'oeuvres exemplaires, les tendances, les groupes et les personnalités individuelles seront replacés dans leur contexte historique et culturel, qui inclut également la France. Une attention particulière sera accordée au rôle des initiatives d'artistes en dehors des institutions. Dans le cadre de visites de musées qui complètent les cours, les oeuvres sélectionnées sont explorées par des recherches auto-dirigées.

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Kunst, die in Deutschland im 20. und 21. Jahrhundert produziert wurde. Anhand einer Auswahl exemplarischer Werke werden Bewegungen, Gruppen und einzelne Persönlichkeiten in ihren historischen und kulturellen Kontext gestellt, der speziell auch Frankreich einschließen wird. Besondere Aufmerksamkeit wird der Rolle von Frauen als Künstlerinnen gewidmet. Während einzelner Museumsbesuche, die den Universitätsunterricht ergänzen, werden ausgewählte Werke in selbstgesteuerten Recherchen erkundet.

L'espace germanophone contemporain (Allemagne, Autriche, Suisse) : une exploration de son histoire, de sa culture et de sa société

Adam Franz Brahimi-Semper

Ce cours offre une plongée captivante au sein de l'espace germanophone contemporain, en explorant son histoire, sa culture et sa société. Grâce à une étude approfondie des événements historiques clés, de la littérature, de l'art, de la musique et de la société moderne de l'espace germanophone, les participants pourront développer leur compréhension de cet espace fascinant. Des sujets historiques tels que la réunification, le système éducatif, le système politique, ainsi que les mouvements sociaux et culturels seront abordés. Ce cours offre une opportunité unique d'explorer la richesse et la diversité de l'espace germanophone contemporain.

Dieser Kurs bietet den Studierenden eine fesselnde Reise durch den zeitgenössischen deutschsprachigen Raum und ermöglicht ihnen eine umfassende Erkundung der Geschichte, Kultur und Gesellschaft. Durch die eingehende Untersuchung von Schlüsselereignissen der Geschichte, Literatur, Kunst, Musik und der modernen Gesellschaft des deutschsprachigen Raums werden die Studierenden ihr Verständnis für diesen faszinierenden Raum vertiefen können. Geschichtliche Themen wie die Wiedervereinigung, das Bildungssystem, das politische System sowie soziale und kulturelle Bewegungen werden behandelt. Dieser Kurs bietet eine einzigartige Gelegenheit, die Vielfalt und Fülle des zeitgenössischen deutschsprachigen Raums zu erkunden.

"Industrielle Revolution" in Deutschland (1848-1914)

Silvia Douglas

Après les révolutions de 1848, le développement industriel en Allemagne connaît une nette accélération, propulsée par les effets de l'unification douanière, la construction du réseau de chemin de fer, le développement de l'industrie lourde et les découvertes scientifiques et techniques. On assiste d'un côté à la création de nombreuses banques et entreprises, de l'autre, à la perte de primauté du monde agraire. Cette « révolution industrielle » arrive à son apogée après l'unification de 1871 et s'accompagne de profondes mutations sociales, économiques, culturelles et démographiques : l'industrialisation intensifie le processus d'urbanisation, les migrations, la formation de nouvelles classes sociales et de nouvelles formes de participation politique.

Nach der Revolution von 1848/49 erlebte der Industrialisierungsprozess in Deutschland eine deutliche Beschleunigung. Dazu trugen die Wirkung des Deutschen Zollvereins und des Eisenbahnbaus, die Entwicklung der Schwerindustrie sowie wissenschaftliche und technische Entdeckungen bei. Merkmale dieser Zeit sind einerseits die Gründung des Bankensystems und zahlreicher Unternehmen, andererseits der Bedeutungsverlust der Agrarwelt. Die "industrielle Revolution" erreichte nach der Vereinigung von 1871 ihren Höhepunkt und ging mit tiefgreifenden sozialen, wirtschaftlichen, kulturellen und demographischen Veränderungen einher: die Industrialisierung verstärkte die Prozesse der Urbanisierung, der Migration, der Bildung neuer sozialer Klassen und neuer Formen der politischen Partizipation.

ANGLAIS

La représentation des *African-Americans* dans la culture visuelle

Claire-Carine Carnier

Des images des Noirs Américains avant la guerre de sécession aux représentations de la femme Noire dans les séries produites par Shondaland sur Netflix, ce cours est un voyage visuel et historique à travers la société américaine et plus précisément la communauté Noire Américaine.

Nous redécouvrirez la diversité sociale de la communauté Noire et sa contribution à la culture américaine à travers les arts visuels (le dessin, la peinture, les vidéos, les films, la publicité...)

Ce cours vous permettra de:

développer vos connaissances sur la culture et l'histoire américaine

apprendre comment analyser un document visuel

développer ses compétences orales et être à l'aise dans l'anglais de tous les jours.

From pictorial images of African-Americans in the pre- Civil War era to the Black Women boss ladies of Shondaland on Netflix, this course will take you on a visual journey across American history. We will dig more specifically into the Black America past through diverse visual material (advertising, paintings, photography, music videos, films...).

You will learn about the social diversity of the African-American community, and their contributions to American culture, the arts, and so much more.

This course will teach you:

more about American culture and history

how to analyze visual documents

how to boost your oral skills and be at ease in everyday English.

Les grands genres cinématographiques hollywoodiens 1930 - 1990 Grégoire Halbout

Ce cours en anglais de 48 heures (24 séances de 2 heures (12 au S1 et 12 au S2) propose une initiation à l'histoire et à l'analyse des principaux genres hollywoodiens. Il est destiné aux étudiants intéressés par les « films studies », l'histoire et la civilisation américaines. En s'appuyant sur quatre grands genres (le western, la comédie, le film noir et le film fantastique), il vise à expliciter le triple rôle du cinéma hollywoodien : historique, sociologique et politique. Appréhendés de manière diachronique, ces genres seront abordés également dans leur aspect esthétique. Une importance toute particulière sera donnée à la contextualisation historique. Le cours comporte pour commencer une initiation aux notions de cinématographie et à l'analyse de séquence (plans, montage, structures narratives...).

This 48-hour course in English (24 2-hour sessions (12 in S1 and 12 in S2) offers an introduction to the history and analysis of the main Hollywood genres. It is targeted to students interested in film studies, American history and civilization. Focusing on four major genres (western, comedy, film noir and horror movies), it explores the triple role of Hollywood cinema: historical, sociological and political. Through a diachronic approach, these genres will also be considered from an aesthetic point of view. Particular emphasis will be placed on historical contextualization. The course begins with an introduction to film analysis (cinematography, editing, narrative structures, etc.).

Débat

Chris Hunt

Dans ce cours, les étudiants acquerront de nouvelles compétences pour argumenter et défendre leurs points de vue en anglais de manière constructive et polie. Un accent particulier sera mis sur la pensée critique ainsi que la résolution des arguments dans une gamme de sujets. L'étudiant apprendra également à appliquer des visuels, des histoires et une communication non verbale aux débats. Ce cours

est destiné aux étudiants qui souhaitent débattre de sujets dans un environnement non compétitif en anglais.

After completing this course, students will have acquired new skills to argue and advocate for their viewpoints in English in a constructive, effective and polite way. Special emphasis will be placed on critical thinking as well as argument resolution in a wide range of topics. The student will also learn how to apply visuals, style, stories, and nonverbal communication to debates. This class is ultimately for students who want to debate subjects in a non-competitive environment in both spoken and written English.

Histoire de la musique populaire

Brendan O'Regan

Ce cours tracera l'histoire de la musique à travers des chansons, des groupes, des styles musicaux. Il explorera la naissance du rock, de la soul, du R&B, du punk, du hip hop, de l'indie, de la house et techno et examinera les liens entre les genres. Le programme commence au début des années 1950s avec l'introduction des disques vinyles "seven-inch", le "hit parade", la presse musicale hebdomadaire et "la dansette" le premier lecteur de disques portable, qui a lancé l'ère de la musique Populaire moderne et va jusqu'à l'ère numérique et les plateformes de streaming.

This course takes a journey through the history of modern pop music through songs, groups, musical styles and genres. The course explores the birth of rock, soul, R&B, punk, hip hop, indie, house and techno and examines the links and common roots of the genres. The program begins in the early 1950s with the introduction of seven-inch vinyl singles, the hit-parade and a weekly music press which launched the era of modern pop music. The journey takes us up to the digital age and streaming platforms.

Introduction à l'art britannique et américain

Caroline Rossiter

Le premier semestre de ce cours sera dévolu à l'art britannique de Hogarth jusqu'à nos jours. Nous examinerons le développement de la British Royal Academy au XVIIIe siècle et ses représentants les plus illustres (Reynolds et Gainsborough), le Romantisme et le développement du paysage (Blake, Constable et Turner), le groupe des Préraphaélites et l'esthétisme. La seconde partie du cours sera consacrée au XXe siècle, de l'expérimentation de l'art moderne (le Camden Town group, le Bloomsbury group) à l'art contemporain (Young British Artists), en passant par l'école de St Ives (Nicholson, Hepworth) et l'école de Londres (Bacon, Freud).

Le second semestre sera dévolu à l'art américain depuis la période coloniale jusqu'à nos jours. Alors que la plupart des peintres américains ont été formés en Europe au XVIIIe et au XIXe siècles, est-il possible de définir un art véritablement américain ? Telle est la question à laquelle nous tenterons de répondre à travers l'étude de différents genres (portrait, paysage, peinture d'histoire) et différents mouvements (réalisme, impressionnisme). La dernière partie du cours sera consacrée au XXe siècle, période durant laquelle les Etats-unis ont pris une place centrale dans le monde de l'art (modernisme, expressionnisme abstrait, pop art).

The first semester of the class will be dedicated to the study of British Art from Hogarth to the present day. We will study the establishment of the Royal Academy in the 18th century and their major representatives (Reynolds and Gainsborough); Romanticism and the development of the landscape genre (Blake, Constable and Turner); the Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic movement. The second part of the class will be devoted to the 20th century, from experiments in modern art (the Camden Town group, the Bloomsbury group), the St Ives School (Nicholson, Hepworth), the school of London (Bacon, Freud) up to contemporary art (Young British Artists).

The second semester of the class will be dedicated to the study of American Art from the colonial period to nowadays. As most American painters were trained in Europe in the 18th and the 19th

centuries (in the UK, Germany and France), is there a real true American art? That is the question we will try to address through the study of different genres (portraiture, landscape, history painting) and different movements (realism, impressionism). The second part of the class will be devoted to the 20th century when the USA took its place at the center of art in the world (modernism, abstract expressionism, pop art).

Communication interculturelle

Steven Schaefer

Ce cours est une introduction aux aspects culturels, sociaux, et linguistiques de la communication interculturelle, en prenant pour base des réflexions sur les caractéristiques spécifiques de divers cultures et d'ethnies. Les sources utilisés viennent pour la plupart des recherches anthropologiques, sociologiques ou ethnologiques anglophones, y compris des tendances plus récentes, et sans oublier des influences européennes, africaines ou asiatiques. La lecture d'articles, des vidéos et d'autres activités seront intégrés à ce cours, ce qui nécessitera la participation active des étudiants.

An introduction to the cultural, social and linguistic aspects of communication between members of various cultures. Discovery of the cultural characteristics of different countries/regions. Sources will include milestone anthropological and psychological research on culture, concentrating on anthropological theories primarily from the English-speaking areas of the globe, but also with other voices. Sociolinguistic papers, videos and activities will also be presented for discussion, with the requirement of active student participation.

Science fiction

Stéphane Surprenant

La Science-Fiction ne se contente pas d'ouvrir une fenêtre unique sur la culture populaire, en particulier américaine. Elle s'avère une clef formidable pour déchiffrer les transformations qui bousculent nos sociétés. Le cours s'appuie sur des extraits de films et de textes fondateurs de la SF. Nous sommes dans le futur — celui que tant de romans et de films ont imaginé depuis le *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818. Entre changements climatiques et pandémie, entre secousses géopolitiques et évolutions sociales rapides, entre accélération technologique et relance de l'exploration spatiale, désormais nos vies ressemblent plus aux films de SF qu'au passé. Aussi les oeuvres du genre portent des intuitions et des concepts décisifs pour comprendre notre époque. Le cours explore des thèmes comme l'essor de la SF, la croissance exponentielle, la plasticité du vivant, l'horreur cosmique, l'intelligence artificielle, les villes et paysages du futur, la simulation, les dystopies ou encore la rencontre avec l'inconnu. Tout cela en revisitant des savoirs fondamentaux tels que l'évolution, le totalitarisme, le cosmopolitisme, la Guerre Froide ou la conquête de l'espace.

Science Fiction doesn't only open a unique vista on popular culture, especially the American one. It proves to be a formidable key for deciphering the current transformations that shake our societies.

The Class builds around excerpts from staple movies and texts in SciFi.

We live in the future - the future that countless novels and films have imagined since Mary Shelley's *Frankenstein* in 1818. Amidst climate change and after a pandemic, amidst geopolitical disruptions and very rapid social evolutions, amidst technological acceleration and revival of space exploration, from now on our lives resemble more SciFi movies than recent past. Thus, major pieces of the genre offer crucial intuitions and concepts for understanding our epoch.

The Class adresses various themes, including the rise of Science Fiction, exponential growth, plasticity of life, Cosmic Horror, artificial intelligence, future cities and landscapes, simulation, dystopia, as well as meeting the unknown. All this while revisiting fundamental knowledge like evolution, totalitarianism, cosmopolitanism, the Cold War or the Space Race.

ESPAGNOL

Introduction à l'histoire et la culture des Peuples Amérindiens

Maria Eugenia Bernot

Ce cours propose une approche anthropologique, sociologique, linguistique et politique de l'histoire et l'actualité des Peuples Amérindiens ou Peuples indigènes. Dans un premier temps nous allons définir qui sont les peuples Amérindiens. Ensuite nous traiterons le rôle qu'ils ont occupé auparavant et celui occupent aujourd'hui au sein de la société latino-américaine. Les connaissances indigènes et leurs transmissions à travers l'Art et l'oralité de leurs langues. Finalement nous aborderons les violences dont ils ont été victimes tout au long de leur histoire, puis l'acquisition du droits indigènes au niveau internationale et enfin la résistance historique face au développement et à la modernité.

L'objectif de ce cours est de réveiller l'intérêt des étudiants envers ce sujet aussi important pour la composition de la société latino-américaine. Nous utiliserons divers documents audiovisuels (audios, extraits des films et documentaires, images, etc.) Textes académiques, témoignages, entre autres, en motivant toujours la recherche et la critique personnelle. L'évaluation exercé de manière continue sera composé de la participation en classe complété par un contrôle oral et un examen final écrit.

El presente curso posee un enfoque antropológico, sociológico, lingüístico y político de la historia y actualidad de los Pueblos amerindios o Pueblos indígenas. En un primer momento vamos a definir ¿Quiénes son los pueblos amerindios? Luego vamos a tratar el rol que han ocupado y ocupan estos pueblos en la sociedad latinoamericana, los conocimientos indígenas y su trasmisión a través del arte y la oralidad de sus lenguas. Finalmente, trataremos las violencias sufridas a lo largo de la historia, la adquisición de derechos indígenas a nivel internacional y la resistencia histórica frente al desarrollo y la modernidad.

Este curso pretende despertar el interés de los estudiantes hacia este tema tan importante en la composición de la sociedad de América Latina. Utilizaremos diferentes documentos audio visuales (audios, partes de películas y documentales, imágenes, etc.), textos académicos, testimonios, entre otros, motivando siempre la investigación y crítica personal. La evaluación será continua y se reflejará en la participación en clase, seguida de un control oral y un examen final escrito.

Communication interculturelle

Liliana Betancur

L'interculturalité, qui constitue l'un des fondements et des objectifs de l'éducation dans le monde, est donc présente dans tous les domaines et niveaux de l'éducation. D'une autre part, la communication est un concept fondamental de l'interculturalité car elle facilite les savoirs et les échanges entre les diverses cultures, grâce aux compétences et connaissances linguistiques et culturelles acquises par ceux et celles qui s'intéressent à l'étude spécifique de ce domaine.

Ce cours vise à initier les étudiants à la communication entre les personnes issues de cultures différentes. Il propose de développer la conscience, la sensibilité, les façons de penser et les habilités qui seront utiles et nécessaires dans une variété de contextes interculturels, que ce soit dans la vie sociale ou professionnelle, en France ou à l'étranger.

La interculturalidad, que constituye uno de los fundamentos y de los objetivos de la educación en el mundo, está presente en todas las disciplinas y niveles de la educación. Por otro lado, la comunicación es un concepto fundamental de la interculturalidad porque facilita los saberes e intercambios entre las diversas culturas, gracias a las competencias y conocimientos lingüísticos y culturales adquiridos por aquellos que se interesan al estudio específico de esta disciplina.

Este curso busca iniciar a los estudiantes en el estudio de la comunicación entre las personas pertenecientes a diferentes culturas. Propone desarrollar la consciencia, la sensibilidad, las formas de pensar y las habilidades que serán útiles y necesarias en una variedad de contextos interculturales, bien sea en la vida social o profesional, en France o en el extranjero.

Géopolitique et interculturalité espagnole

Amal El Ganaoui

La géopolitique fait référence à la vie et à l'histoire des peuples en relation avec l'espace géographique dans lequel ils évoluent, les facteurs économiques et politiques qui le définissent et la géographie qui le soutient. Tous ces facteurs fusionnent, s'entremêlent pour nous donner une perspective à la fois claire et changeante d'un pays donné. Nous allons nous intéresser à l'Espagne actuelle. Ce petit territoire situé à l'extrémité occidentale de l'Europe, a connu une histoire différente de celle du reste du continent pour différentes raisons.

L'histoire de l'Espagne est riche et passionnante. Ibères, Celtes, Tartessiens, Grecs,... y ont laissé chacun ses empreintes. Aussi, le monde moderne ne peut être compris sans comprendre l'histoire espagnole. De même, nous ne pouvons comprendre la géopolitique espagnole sans comprendre sa géopolitique interculturelle. Nous nous intéresserons à certains éléments culturels qui interviennent comme causes des conflits modernes et qui sont foncièrement liés à l'intolérance envers la diversité culturelle, l'ethnicité, la religion et les familles linguistiques sans oublier les nationalismes et régionalismes de la fin du XXe siècle et du début du XXIe.

La geopolítica se refiere a la vida y la historia de los pueblos en relación con el espacio geográfico en el que se desenvuelven, los factores económicos y políticos que lo definen y la geografía que lo sustenta. Todos estos factores se fusionan, se entrelazan para darnos una perspectiva clara y cambiante de un determinado país. Nos vamos a centrar en la España actual. Este pequeño territorio situado en el extremo occidental de Europa ha tenido una historia diferente a la del resto del continente por diferentes motivos.

La historia de España es rica y fascinante. Íberos, celtas, tartesios, griegos... cada uno dejó allí su huella. Además, no se puede entender el mundo moderno sin entender la historia española. Asimismo, no podemos entender la geopolítica española sin entender su geopolítica intercultural. Nos interesaremos por ciertos elementos culturales que intervienen como causas de los conflictos modernos y que están fundamentalmente ligados a la intolerancia hacia la diversidad cultural, étnica, religiosa y de familias lingüísticas, sin olvidar los nacionalismos y regionalismos de finales y principios del siglo XX. del XXI

Histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine

Beatriz Ledesma

Fernandez

Le programme du cours vise à couvrir l'histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine au cours des XIXe et XXe siècles.

- L'éducation, un droit : l'accès des femmes à l'éducation générale de base et supérieure ainsi qu'à la vie professionnelle.

- Les conquêtes juridiques et politiques : Le droit de vote des femmes en Espagne : Clara Campoamor et Victoria Kent : deux féminismes confrontés au sein de la Chambre des députés en Espagne en

octubre 1931. Le droit de vote des femmes dans divers pays d'Amérique Latine (contexte, promoteurs, etc.).

El programa del curso aspira a cubrir la historia social, jurídica y política de las mujeres en España y América Latina a lo largo de los siglos XIX y XX.

Transmitir a los alumnos la evolución y los principales hitos de la conquista de los derechos femeninos, así como los obstáculos a los que ha habido que hacer frente en la lucha por los derechos políticos, jurídicos y sociales de las mujeres a lo largo de los dos últimos siglos.

- La educación, un derecho: Acceso de las mujeres a la educación general básica y superior, así como a la vida profesional

- Conquistas jurídicas y políticas: El derecho al voto femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent: dos feminismos enfrentados en el Congreso de los Diputados de España en octubre de 1931. El derecho al voto femenino en diversos países de América Latina (contexto, promotoras, etc.)

L'histoire de l'Espagne à travers l'art et le cinéma Gonzalo Perez Castano

Peut-on étudier l'histoire à travers l'art et le cinéma ? Pour comprendre la richesse culturelle de l'Espagne, il est essentiel de connaître son passé historique et artistique. C'est pourquoi, dans cette matière, on propose une révision de l'image de l'Espagne basée sur l'étude des événements historiques et de leur « récréation » artistique et cinématographique. Par conséquent, nous analyserons les événements les plus importants, comme l'héritage andalou à travers l'architecture de Cordoue, Séville et Grenade ; la vision européenne de Tolède de El Greco ; ou le pouvoir des rois du Siècle d'Or hispanique à travers les portraits de Diego Velázquez. Le cinéma et les séries télévisées sont une partie essentielle de ces cours, car ils permettent d'observer cette « récréation » du passé espagnol à travers des personnages aussi importants que les Rois Catholiques, Philippe II ou des artistes aussi remarquables que Goya, Picasso ou Dali.

¿Se puede estudiar la historia a través del arte y el cine? Para entender la riqueza cultural de España es fundamental conocer su pasado histórico y artístico. Por ello, en esta asignatura, se plantea una revisión de la imagen de España basada en el estudio de los acontecimientos históricos y de la “recreación” artística y cinematográfica de los mismos. Así pues, se analizan los acontecimientos más importantes, como la herencia andalusí a través de la arquitectura de Córdoba, Sevilla y Granada; la visión europea del Toledo de El Greco; o bien el poder de los reyes del Siglo de Oro hispano a través de los retratos de Diego Velázquez. El cine y las series de televisión son una parte fundamental de estas clases, puesto que permiten observar esa recreación del pasado español a través de personajes tan relevantes como los Reyes Católicos, Felipe II o bien artistas tan destacados como Goya, Picasso o Dalí.

ITALIEN

Les relations culturelles entre la France et l'Italie au XIXe siècle. Langue, culture et société pendant le Risorgimento

Norma Romanelli

Le XIXe siècle a été le siècle décisif pour l'unification politique de l'Italie, un pays qui depuis la Renaissance s'est construit essentiellement sur son identité linguistique et culturelle. Dans une Europe marquée par la revendication des identités nationales, l'idée d'une nation italienne portée par le Risorgimento s'est répandue de plus en plus largement. Dans ce contexte, la permanence des échanges culturels entre France et Italie a joué un rôle important. Ce cours tente de présenter la richesse de ces échanges à cette époque. Nous évoquerons entre autre la réception de la langue et de la littérature italienne en France, et plus généralement la circulation des idées de la Péninsule dans l'Hexagone sur un intervalle chronologique large, dans le but d'analyser le processus qui a conduit l'italien du cosmopolitisme caractéristique du siècle des Lumières à l'affirmation progressive d'une langue nationale commune.

L'Ottocento è stato il secolo decisivo per l'unificazione politica dell'Italia, un Paese che fin dal Rinascimento si è costruito essenzialmente sulla sua identità linguistica e culturale. In un'Europa segnata dalla rivendicazione delle identità nazionali, si è diffusa sempre più l'idea di nazione italiana veicolata dal Risorgimento. In questo contesto, la continuità degli scambi culturali tra Francia e Italia ha svolto un ruolo importante. Questo corso tenta di presentare la ricchezza di questi scambi in questo particolare momento storico. Si discuterà, tra l'altro, della ricezione della lingua e della letteratura italiana in Francia, e più in generale della circolazione delle idee della Penisola in Francia in un ampio intervallo cronologico, con l'obiettivo di analizzare il processo che ha portato la lingua italiana dal cosmopolitismo caratteristico dell'età dei Lumi alla progressiva affermazione di un lingua nazionale comune



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

Secrétariat de la Faculté des Lettres
Tél. 33 (0)1 70 64 29 75 - lettres@icp.fr

Secrétariat du Pôle Langues
Contact : pole.langues@icp.fr - Bureau Z323

icp.fr

Établissement privé d'enseignement supérieur