

2024  
2025



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# MASTER CIVILISATION, HISTOIRE ET PATRIMOINE

Parcours : Circulation des savoirs et des  
croyances

Direction : Dr. Sandra Jaeggi - Richoz



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

# Faculté des Lettres

**MASTER**

**MENTION : Histoire, civilisations, patrimoine**

PARCOURS : Histoire : Circulation des savoirs et des croyances

**Diplôme national de master, sous jury rectoral**

**2024-2029**



## Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION .....	5
L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION .....	6
LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT .....	7
L'ORGANISATION DE LA FORMATION .....	14
LES SYLLABI DE COURS.....	18
Images et savoirs .....	18
Migrations et pratiques religieuses .....	19
Histoire politique et sociale des pratiques artistiques .....	20
Historiographie des sciences historiques .....	21
Historiographie des sciences politiques .....	22
Bases de données bibliographiques, iconographiques, textuelles.....	23
Méthodes d'analyse des textes (corpus manuscrits et imprimés) .....	24
Préparation à l'écriture (plan, rétro planning, style) .....	25
Langue vivante 1 : anglais.....	26
Langue vivante 2 (sauf anglais) ou langue ancienne .....	26
Flux économiques et circulations des savoirs Chrétiens et musulmans dans l'histoire méditerranéenne : enjeux historiques et théologiques.....	27
Minorités, savoirs et croyances .....	28
L'histoire des missions hors d'Europe du XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> s. ....	29
Méthodes d'analyse des images et des médias .....	30
Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques .....	31
Villes et circulation des savoirs.....	32
La Méditerranée : échanges économiques et culturels .....	33
Séminaire doctoral ou séminaire d'une des Équipes de recherche de l'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » (EA 7403).....	34
LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION .....	39



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Le parcours Circulation des savoirs et des croyances s'adresse aux étudiants ayant obtenu la Licence Histoire - géographie ou la Licence Histoire-science politique de l'Institut Catholique de Paris ainsi qu'aux étudiants ayant obtenu une licence ou diplôme équivalent 180 ECTS en Histoire ou dans une autre discipline en sciences humaines et sociales.

Circulation des savoirs et des croyances a pour objectif de faire réfléchir sur la transmission des savoirs (artisanal/artistique, médical, scientifique, politique, etc.) et des croyances (religieuses ou non) et d'en analyser les modes et les acteurs. On s'intéressera par exemple aux sanctuaires guérisseurs antiques dont les pratiques semblent perdurer jusqu'à nos jours, mais sous l'égide d'autres divinités. On interrogera les permanences et les absences, les variations... L'animal et l'«autre» (étranger, esclave, femme, enfant, démon, chrétien/arabe/juif, etc.) seront centraux au sein des séminaires.

Le parcours comprend des enseignements donnés par le *Theologicum* et par des enseignants issus de nombreuses disciplines exerçant à l'ICP comme dans d'autres institutions (Paris-Nanterre ; Collège de France ; Université de Genève ; etc.). Il vise donc l'excellence en pourvoyant l'étudiant d'un solide bagage culturel sur lequel il pourra bâtir sa propre recherche.

Le parcours est orienté recherche. Il a pour vocation principale de préparer au doctorat et permet d'acquérir une méthodologie de recherche et d'écriture dans les différentes disciplines. Les sources sur lesquelles s'appuient l'historien étant spécifiques à chaque époque (textes, objets archéologiques, archives, etc.), le parcours offre des modules de méthodologie et des séminaires portant chacun sur plusieurs périodes historiques (4 ou plus) afin de donner un vaste aperçu des modalités de travail à l'étudiant.

Afin d'être préparés aux exigences du monde académique, et à sa mobilité, les étudiants devront suivre l'enseignement de deux langues, dont l'anglais (obligatoire) et une langue à choix (antique ou moderne).

L'étudiant consacra une grande partie de son temps à l'acquisition d'une aisance rédactionnelle et à sa recherche personnelle.

Au terme du parcours, les étudiants seront capables de rédiger un travail personnel de recherche et des articles de niveau scientifique. Ils pourront postuler au doctorat à l'ICP ou dans d'autres universités françaises ou étrangères. Ils seront aussi aptes à rejoindre les milieux professionnels tant de la culture que du monde socio-politique. Le stage requis d'un mois au semestre 4 devra être bien choisi en fonction des orientations que l'étudiant souhaite donner à sa carrière à ce stade avancé de son cursus.

## L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION

Directeur du département d'histoire : **M. Stavros Lazaris**

Mail : [s.lazaris@icp.fr](mailto:s.lazaris@icp.fr)

Responsable du parcours Circulation des savoirs et des croyances : **Mme Sandra Jaeggi**

Mail : [s.jaeggi@icp.fr](mailto:s.jaeggi@icp.fr)

Assistant du cursus au Pôle Scolarité : **M. Idir Mahiou**

Mail : [i.mahiou@icp.fr](mailto:i.mahiou@icp.fr)

Bureau : Site des CARMES / Bâtiment Z / 2ème étage / Ze202

Téléphone : 01 44 39 52 77

**Institut Catholique de Paris**

Faculté des Lettres

21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06

<https://www.icp.fr/formations/masters/master-histoire-circulation-des-savoirs-et-des-croyances>

## LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT

Cette liste n'est pas l'annuaire complet. De nombreux enseignants-chercheurs extérieurs à l'ICP dirigent également les mémoires de master de nos étudiants. Liste complète sur la page internet du master : <https://www.icp.fr/formations/masters/master-histoire-circulation-des-savoirs-et-des-croyances>

### Antiquité

#### M. Jean-Noël Allard



Maître de conférences en Histoire ancienne · Institut Catholique de Paris.

**Spécialités** : Grèce archaïque et classique, histoire politique, rhétorique, comédie grecque, anthropologie du rire et de l'insulte, histoire des émotions, du corps et du vêtement.

**Principales publications** : *La cité du rire. Politique et dérision dans l'Athènes classique*, Les Belles Lettres, 2021 ; « La bienséance s'impose-t-elle en politique ? L'importance de l'insulte et de la dérision dans la démocratie athénienne », 2023 ; « L'effémination de Démosthène : les enjeux rhétoriques du portrait de Démosthène par Eschine », 2018 ;

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : étude d'une institution ou magistrature civique comme celle de prytane à Athènes ; étude d'un poète comique de l'époque classique ; histoire d'une cité grecque à l'époque archaïque, classique ou hellénistique (selon la disponibilité des sources) ; histoire des conflits politiques à l'intérieur des cités grecques ; histoire de la comédie grecque.

[j.allard@icp.fr](mailto:j.allard@icp.fr)

#### Mme Sandra Jaeggi-Richoz



Maître de conférences en Histoire ancienne · Institut Catholique de Paris et responsable du parcours Savoirs et croyances du Master d'histoire (FDL-ICP).

**Spécialités** : Histoire et iconographie des mondes grecs et romains, approche anthropologique des mondes anciens.

**Principales publications** : *La fabrique des bébés dans l'Antiquité*, Brepols, 2024 ; *Le phallus dans l'Antiquité. Imaginaires, pratiques et discours, représentations* (co-dir.), 2022 ; « Shells and feeding bottles: continuation or break between Greece and Rome ? » (co-auteur), 2023 ; — « Lait de femme ou rien : l'alimentation lactée des nourrissons grecs et romains », 2022 ; « Lolo et zizi pour les petits gaulois, quelles interprétations ? », 2020.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : minorités : femmes, enfants, esclaves, étranger ; histoire du corps, des soins du corps ; médecine antique d'Hippocrate à Galien ; magie, sanctuaires, transferts des savoirs culturels ; alimentation et pharmacopée ; rites de passage ; l'enfant et la mort ; la femme en contexte militaire, les *genitalia*.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/sandra-jaeggi-richoz>  
[s.jaeggi@icp.fr](mailto:s.jaeggi@icp.fr)



## Moyen Âge

### M. Stavros Lazaris



Professeur d'histoire byzantine · Institut Catholique de Paris et chargé de recherche au CNRS, (UMR 8167, équipe « monde byzantin »), directeur du département d'histoire de l'ICP.

**Spécialités** : civilisation byzantine, écothéologie, relations entre l'homme et la nature à Byzance, histoire des sciences (notamment de la médecine vétérinaire et de la zoologie), les animaux dans la littérature chrétienne, illustration scientifique médiévale.

**Principales publications** : *Le Physiologus grec*, 2 tomes, Sismel, 2016 et 2021 ; *Art et science vétérinaire à Byzance*, Prepols, 2010 ; *A Companion to Byzantine Science and Medicine* (dir.), 2020 ; *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales* (dir.), Brepols, 2010. Auteur de 90 articles dans des revues avec comité de lecture.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : histoire des sciences au Moyen Âge, y compris de la médecine ; illustration scientifique et transmission du savoir par l'image ; histoire des bibliothèques et de la lecture ; christianisation de savoirs païens ; tout ce qui concerne les animaux et les plantes.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/stavros-lazaris.s.lazaris@icp.fr>

### Mme Cléo Rager



Maître de conférences en Histoire médiévale · Institut Catholique de Paris.

**Spécialités** : histoire des derniers siècles du Moyen Âge en France (XIIIe-XVe siècles), histoire des pouvoirs et des communautés d'habitants, guerre de Cent Ans, histoire des villes, histoire de l'environnement, histoire de l'écrit.

**Principales publications** : *Troyes, une ville en ses archives (XIIIe-début du XVIe siècle)*, Éditions de la Sorbonne, 2025 ; « Les grands jours de Troyes au tournant du XVe siècle (1381-1409) », 2022 ; « Étudier les 'bonnes villes' de la fin du Moyen Âge : plasticité historique et réinterprétations historiographiques », 2021 ; « 'Reco-gnoissant leur seigneur souverain et naturel' : élites troyennes et fidélité royale à la fin de la guerre de Cent Ans », 2021.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : l'écrit urbain à la fin du Moyen Âge : cartulaires, délibérations, comptabilités ; les villes du royaume de France et la guerre de Cent Ans ; les villes face à la peste ; les formes de la politisation des populations ; la gestion collective des espaces communs ; les entrées royales ; la justice ; les hôpitaux.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/cleo-rager.c.rager@icp.fr>

## Époque moderne

### M. Christian Buchet



Professeur d'histoire moderne · Institut Catholique de Paris, membre de l'Académie de Marine, ancien directeur scientifique du programme international *Océanides*.

**Spécialités** : histoire maritime, géopolitique, géoéconomie, histoire des idées.

**Principales publications** : *Osons la Mer*, Cherche-Midi, 2022 ; *La grande Histoire Vue de la Mer*, Le Cherche-Midi, 2017 ; *The Sea in History* (dir.), 4 volumes, Boydell & Brewer, 2017 ; *Le Livre Noir de la Mer*, Éditions du Moment, 2015 ; *The British Navy, Economy and Society in the Seven Years War*, Boydell & Brewer, 2013 ; *Le Naufrage*, Honoré Champion, 1999.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : tous sujets maritimes ; recherche comparée sur l'évolution des taux d'intérêt, sur la maîtrise des flux et les questions logistiques, sur les acteurs économiques, sur l'évolution des structures sociales des sociétés, sur tous les aspects de la guerre économique.

[c.buchet@icp.fr](mailto:c.buchet@icp.fr)

## Époque contemporaine

### Mme Bénédicte Chéron



Maître de conférences en histoire contemporaine · Institut Catholique de Paris, membre du conseil scientifique de l'Institut des hautes études de Défense nationale, du conseil scientifique de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, du conseil de perfectionnement de l'École spéciale militaire (Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan), du comité de rédaction de la revue *Inflexions*. Intervenante pour l'enseignement militaire supérieur (École de Guerre) sur les relations armées-sociétés.

**Spécialités** : relations armées-société et guerre-société (XXe-XXIe siècles), représentations du fait militaire et combattant, communication militaire et médiatisation des conflits.

**Principales publications** : *Le soldat méconnu, les Français et leurs armées : état des lieux*, A. Colin, 2018 ; *Pierre Schoendoerffer, un cinéma entre fiction et histoire*, CNRS éditions, 2012 ; « L'adaptation de la communication militaire aux opérations et aux contextes de crise (2001-2018) », 2023 ; « Le rôle social des armées : héritages et questionnements », 2021 ; « La place de l'arme aérienne dans le traitement médiatique des opérations extérieures : suprématie de la machine et poids mémoriels », 2021.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : histoire du service militaire et de la conscription ; histoire du recrutement militaire ; relations armées-médias ; histoire de la communication militaire des trois armées (armée de terre, armée de l'air et de l'espace, marine nationale) ; traitement médiatique d'un sujet de défense, d'une guerre, d'une opération militaire ou d'une crise ; histoire du débat politique et public sur les questions militaires et de défense ; histoire des représentations du fait militaire (cinéma, médias).

[b.cheron@icp.fr](mailto:b.cheron@icp.fr)

### M. Francis Choisel



Maître de conférences en histoire contemporaine.

**Spécialités** : histoire constitutionnelle, histoire des idées au XIXe s., vie politique sous le Second Empire, bonapartisme, gaullisme.

**Principales publications** : *Bonapartisme et Gaullisme*, Albatros, 1987 ; *La Deuxième République et le Second Empire au jour le jour : chronologie*, CNRS Éditions, 2015 ; *Comprendre le gaullisme*, L'Harmattan, 2016 ; *Les Rêveries politiques de Napoléon III*, 2018.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : histoire du Second Empire, vie de Napoléon III, bonapartisme ; biographie d'un ministre, député, sénateur, journaliste, grand serviteur de l'État ; étude de presse : un événement vu à travers les journaux, français ; monographie d'un journal ; histoire constitutionnelle, analyse de débats parlementaires.

[f.choisel@icp.fr](mailto:f.choisel@icp.fr)

### M. Grégoire Le Quang



Maître de conférences en histoire contemporaine, responsable du parcours Crises, pouvoirs, sociétés du Master d'histoire (FDL-ICP). Membre du comité de rédaction des revues *Cahiers d'histoire* et *20&21*.

**Spécialités** : histoire politique, sociale, culturelle de l'Italie depuis 1945 ; histoire des terrorismes et des violences politiques au XXème siècle ; histoire des mouvements sociaux et des mobilisations, en particulier autour des "années 1968" en France et en Italie.

**Principales publications** : *La part de l'ombre. Histoire de la clandestinité politique* (co-dir.), Champ Vallon, 2019 ; *Faire l'histoire des graffitis politiques* (co-dir.), 20&21, 2022 ; *Extrême droite : de la marginalité au pouvoir ?* (dir.), Cahiers d'histoire, 2022 ; « L'Uomo qualunque : vie, contradictions et mort d'un populisme antipolitique, 1944-1948 », 2023.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : étude de mouvements terroristes contemporains, en particulier par le biais de la médiatisation ; militantisme violent et non-violent en Europe ; sujets sur l'histoire politique italienne depuis 1945 ; les collaborateurs de justice et la réinsertion des anciens terroristes ; la trajectoire politique de Régis Debray ; la pensée politique de l'Abbé Pierre ; l'antipsychiatrie en France.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/gregoire-lequang>  
[g.lequang@icp.fr](mailto:g.lequang@icp.fr)

### Mme Pauline Piettre



Maître de conférences en histoire contemporaine, directrice des Affaires académiques.

**Spécialités** : histoire politique et histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne, histoire des relations franco-britanniques, histoire institutionnelle, histoire de l'opinion publique, de la presse et des représentations, histoire culturelle, sociale et religieuse.

**Principales publications** : *1914 : neutralités, neutralismes en question* (co-dir.), Peter Lang, 2017 ; *Res publica : généalogie et défis contemporains* (co-dir.), Artois PU, 2024 ; « Emmanuel d'Alzon (1810-1880) : le parcours d'un combattant au service de l'Église », 2021 ; « Le rôle et l'attitude de George V durant la Première Guerre mondiale », 2016.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : biographie d'hommes politiques, de journalistes, d'intellectuels ; prosopographie, études de presse, opinion publique ; monographie d'un journal ; analyse de débats parlementaires ; analyses de faits religieux, du rôle de l'Église dans la société ; histoire comparée France-Grande-Bretagne.

[p.piettre@icp.fr](mailto:p.piettre@icp.fr)

**Mme Virginie Sansico**



Maître de conférences en histoire contemporaine, chercheuse associée au CESDIP (Centre de recherches sur le droit et les institutions pénales).

**Spécialités** : histoire de l'action publique contre les violences, les radicalités et les contestations politiques ; histoire du terrorisme au prisme du droit et de la justice ; justice et guerre, justice transitionnelle, épurations et sorties de guerres ; Deuxième Guerre mondiale (histoire et enjeux de mémoire) ; histoire de la justice, des procès et de leurs usages sociaux (XIXe-XXIe siècles)

**Principales publications** : *La Justice déshonorée 1940-1944*, Tallandier, 2015 ; « La justice anti-terroriste mise en perspective (XIXe – XXIe siècles) », 2023 ; « Le terrorisme, vie et mort d'une notion juridique (1930-1945) », 2016 ; « Des "terroristes" dans le prétoire : qualifier et punir la violence politique d'hier à aujourd'hui » (co-dir.), 2021.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : violences politiques, terrorisme et leur répression ; Deuxième Guerre mondiale, régime de Vichy et épuration (histoire, mémoire) ; histoire de la justice et des professions judiciaires ; histoire des procès ; justice transitionnelle et restaurative ; justice internationale et violences de masse.

[v.sansico@icp.fr](mailto:v.sansico@icp.fr)

**Mme Marie-Carmen Smyrnelis**



Professeur d'histoire contemporaine, co-directrice de la revue *Diasporas. Circulations, migrations, histoire*, membre du comité de rédaction des *Cahiers de la Méditerranée*.

**Spécialités** : histoire de la Méditerranée orientale aux XVIIIe et XIXe siècles, villes-ports, cosmopolitisme, espace urbain, mobilités, diasporas.

**Principales publications** : *Traversées méditerranéennes. Jeux d'espace et mobilités dans la Méditerranée du XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2023 ; *Une société hors de soi. Identités et relations sociales à Smyrne aux XVIIIe et XIXe siècles*, Peeters, 2005 ; *Smyrne, la ville oubliée ? 1830-1980. Mémoires d'un grand port ottoman* (co-dir.), Autrement, 2006 ; « Scènes urbaines. Echelles, temporalités, trajectoires », 2016 ; « 20 ans de Diasporas », 2022.

**Thématiques** pour les mémoires de master (liste non limitative) : étude, dans une ville méditerranéenne, d'un quartier, d'une communauté diasporique (grecque, juive, arménienne, etc.), de la coexistence entre communautés (XVIIIe - début du XXe s.) ; histoire de l'Empire ottoman au XIXe siècle ; étude des mobilités dans la Méditerranée des XVIIIe et XIXe siècles (d'exilés politiques, de femmes, d'étudiants) ; mise en place des passeports au XIXe siècle.

[mc.smyrnelis@icp.fr](mailto:mc.smyrnelis@icp.fr)

## Autres disciplines

Des codirections de master sont envisageables, selon les sujets, avec :

**Mme Alicia Adamczak-Gosset**



Maître de conférences-Enseignant-Chercheur en histoire de l'art moderne

**Spécialités** : Histoire de la sculpture, France-Italie-Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ; les techniques artistiques liées à la sculpture ; les grands décors sculptés ; les Académies en Europe ; collectionnisme et mécénat à l'époque baroque

**Principales publications** : « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais » 2015 ; « Jean-Baptiste Théodon, sculpteur (1645-1713) : de Saint-Pierre de Rome aux jardins de Marly », 2015 ; « Carlo Fontana sculturae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », 2017 ; « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », 2017 ; « Rendre le trépas, l'extase, le divin : la sculpture au service du sentiment religieux dans la Rome baroque », 2022.

Lien aux [Publications sur LinkedIn](#)  
[a.adamczak@icp.fr](mailto:a.adamczak@icp.fr)

**Mme Marie-Hélène Chevrier**



Maître de conférences en géographie · Institut Catholique de Paris.

**Spécialités** : géographie sociale et culturelle et géopolitique du fait religieux, géographie du tourisme, migrations et mobilités, étude des perceptions et des représentations, étude de la valeur spatiale.

**Principales publications** : *Espaces sacrés, tourisme et sécularisation dans les lieux de pèlerinage catholiques*, L'Harmattan, 2020 ; « A Fourvière devenir visible. Les sanctuaires : lieux de l'expression des identités catholiques migrantes », 2023 ; « Lieux religieux, pratiques touristiques : les possibles d'une rencontre », 2019.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/marie-helene-chevrier>  
[m.chevrier@icp.fr](mailto:m.chevrier@icp.fr)

**M. David Copello**



Maître de conférences en sociologie politique · Institut Catholique de Paris et chercheur associé au Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques.

**Spécialités** : mobilisations pour les droits humains et l'activisme révolutionnaire en Argentine depuis les années 1970 ; circulations d'idées politiques entre l'Europe et l'Amérique latine, dans une perspective d'histoire sociale des idées politiques.

**Principales publications** : *Les droits humains armés : guérillas, dictature et démocratie en Argentine*, PUR, 2024 ; « The "invention" of human rights as a revolutionary concept: confronting orthodox Marxism and the New Left (Argentina, 1972) », 2021 ; « Faire la révolution par les droits de l'Homme, Argentine, années 1970 et 1980 », 2019.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/david-copello>  
[d.copello@icp.fr](mailto:d.copello@icp.fr)



**Mme Marie Goupy**



Professeure en science politique · Institut Catholique de Paris.

**Spécialités** : histoire des idées politiques, philosophie politique et philosophie du droit (époque contemporaine) ; état d'exception, crises et formes d'exceptionnalité (droit, pouvoir, techniques, représentations) ; théories du temps et de l'histoire.

**Principales publications** : *L'état d'exception ou l'impuissance autoritaire de l'État*, CNRS Édition, 2016 ; *De la dictature à l'état d'exception* (co-dir.), EFR, 2022 ; « La dictature et le spectre de la révolution. Continuité et discontinuité juridico-politique à l'ombre de la répétition historique », 2021 ; « Secret, politique et philosophie », 2020 ; « L'état d'exception, une catégorie d'analyse utile ? Une réflexion sur le succès de la notion d'état d'exception à l'ombre de la pensée de Foucault », 2017.

Lien vers la page Hal-ICP : <https://cv.hal.science/marie-goupy>  
[m.goupy@icp.fr](mailto:m.goupy@icp.fr)

Maître de conférences en Histoire de l'art, période contemporaine.

**M. Pierre-Emmanuel  
Perrier de La Bâthie**



**Spécialités** : Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, Vies et œuvres de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Frida Kahlo, Joseph Beuys, Yves Klein et Andy Warhol ; Vies et œuvres d'autres artistes remarquables par leur présence photographique ; Histoire de la performance et de ses modalités de « préservation » ; Historiographie et histoire de la photographie ; Mise en scène photographique de l'acte créateur ; Mythologies individuelles, *Topoi* et lieux communs ; Renouvellement du modèle de « la vie et l'œuvre » de l'artiste par la photographie et par l'image ; Réseau

**Principales publications** : « Les Hérauts de la subversion. Shakespeare et Cervantes illustrés par Salvador Dalí », 2018 ; « Les photographies de l'artiste comme réceptacle de son aura : le cas d'Yves Klein », 2022 ; « The Domestic Space as an Artistic Strategy: The Intimate Photographic Album of Pablo Picasso », 2023 ; « Les multiples photographiques de Joseph Beuys », 2023 ; « La fotobiografía del artista: las herramientas del análisis literario al servicio del análisis visual », 2023.

Lien aux [Publications sur LinkedIn](#)  
[pe.delabathie@icp.fr](mailto:pe.delabathie@icp.fr)

## L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Volume horaire semestriel : 144, crédits : 30

Code	Intitulé cours	Format (CM/TD)	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Séminaires de recherche (2 au choix)</b> FDL_HIST_CSC_M1_S1_UE1_SEM_RECHERCHE					10	10
FDL_HIST_CSC_M1_S1_IMAGES_SAVOIRS	Images et savoirs	CM	CC	24	5	1
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MIGR_PRAT_REL	Migrations et pratiques religieuses	CM	CC	24	5	1
FDL_HIST_CSC_M1_S1_HIST_POL_SOC_PRAT_ART	Histoire politique et sociale des pratiques artistiques	CM	CC	24	5	1
<b>UE 2 : Historiographie (1 au choix)</b> FDL_HIST_CSC_M1_S1_UE2_HISTORIOGRAPHIE					3	3
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S1_CM_HISTO_SC_HIST	Historiographie des sciences historiques	CM	CC	12	3	1
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S1_CM_HISTO_SC_POL	Historiographie des sciences politiques	CM	CC	12	3	1
<b>UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche</b> FDL_HIST_CSC_M1_S1_UE3_MEMOIRE_METHODO_RECHERCHE					11	11
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MO_MEMOIRE	Module : Mémoire				4	4
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MEMOIRE	Mémoire de recherche : définition du sujet et des problématiques		CC		4	1
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MO_METHODOLOGIE	Module : Méthodologie				5	5
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S1_TD_BDD_BIBLIO	Bases de données bibliographiques, iconographiques, textuelles	TD	CC	12	2	2
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S1_TD_METHO_ANA_TEXT	Méthodes d'analyse des textes (corpus manuscrits et imprimés)	TD	CC	12	2	2
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S1_TD_PREPA_ECR	Préparation à l'écriture (plan, rétro planning, style)	TD	CC	12	1	1
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MO_INITIATION_RECHERCHE	Module : Initiation à la recherche				2	2
FDL_HIST_CSC_M1_S1_TD_INVESTIGATIO	Carnet de recherche <i>Investigatio</i> (initiation à l'écriture et à la publication scientifique)	TD	CC		2	1
<b>UE 4 : Langues et préparation à l'insertion professionnelle</b> FDL_HIST_CPS_M1_S1_UE4_LANGUES_PREPA_INSER_PRO					6	6
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MO_LANGUES	Module : Langues				4	4
PL / ELCOA	Langue vivante 1 - Anglais	TD	CC	24	2	1
PL / ELCOA	Langue vivante 2 (sauf anglais) ou langue ancienne	TD	CC	24	2	1
FDL_HIST_CSC_M1_S1_MO_PREPA_INSER_PRO	Module : Préparation à l'insertion professionnelle				2	2
FDL_HIST_CSC_M1_S1_FORUM	Forum ICP Entreprises		CC		2	1

Code	Intitulé cours	Format (CM/TD)	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Séminaires de recherche</b> FDL_HIST_CSC_M1_S2_UE1_SEM_RECHERCHE					15	15
FDL_HIST_CSC_M1_S2_CM_FLUX_ECOS_CIRCU_SAVOIRS	Flux économiques et circulations des savoirs	CM	CC	24	5	1
FDL_HIST_CSC_M1_S2_CM_MINO_SAVOIRS_CROYANCES	Minorités, savoirs et croyances	CM	CC	24	5	1
FDL_HIST_CSC_M1_S2_CM_HIST_MISSIONS_HORS_EURO_XVI_XX	L'histoire des missions hors d'Europe du XVIe au XXe s.	CM	CC	24	5	1
<b>UE 2 : Mémoire et méthodologie de la recherche</b> FDL_HIST_CSC_M1_S2_UE2_MEMOIRE_METHODO_RECHERCHE					11	11
FDL_HIST_CSC_M1_S2_MO_MEMOIRE	Module : Mémoire				7	7
FDL_HIST_CSC_M1_S2_MEMOIRE	Mémoire de recherche : premier rendu et soutenance		CT		7	1
FDL_HIST_CSC_M1_S2_MO_METHODO	Module : Méthodologie				4	4
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S2_TD_ANALYSE_IMAGES_MEDIAS	Méthodes d'analyse des images et des médias	TD	CC	12	2	1
FDL_HIST_CPS_CSC_M1_S2_TD_ANALYSE_ARCHEO_EPIGRAPH	Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques	TD	CC	12	2	1
<b>UE 3 : Langues</b> FDL_HIST_CSC_M1_S2_UE3_LANGUES_PREPA_INSERTION_PRO					4	4
FDL_HIST_CSC_M1_S2_MO_LANGUES	Module : Langues				4	4
PL / ELCOA	Langue vivante 1 - Anglais	TD	CC	24	2	1
PL / ELCOA	Langue vivante 2 (sauf anglais) ou langue ancienne	TD	CC	24	2	1



Code	Intitulé cours	Format (CM/TD)	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Séminaires de recherche</b> FDL_HIST_CSC_M2_S3_UE1_SEM_RECHERCHE					12	12
FDL_HIST_CSC_M2_S3_CM_VILLES_CIRCU_SAVOIRS	Villes et circulation des savoirs	CM	CC	24	4	1
FDL_HIST_CSC_M2_S3_CM_MEDITERRANEE_ECH_ECO_CULT	La Méditerranée : échanges économiques et culturels	CM	CC	24	4	1
FDL_CED_SI_SEM_DOCT	Séminaire doctoral OU Séminaire d'une des Equipes de recherche de l'UR	CM	CC	24	4	1
<b>UE 2 : Mémoire et méthodologie de la recherche</b> DL_HIST_CSC_M2_S3_UE2_MEMOIRE_METHODO_RECHERCHE					12	12
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MO_MEMOIRE	Module : Mémoire				6	6
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MEMOIRE	Mémoire de recherche : avancement de la rédaction		CC		6	1
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MO_METHODO	Module : Méthodologie				4	4
FDL_HIST_CPS_CSC_M2_S3_TD_SIG_CARTO_GEO_INTERP_CARTO	SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique	TD	CC	12	2	1
FDL_HIST_CPS_CSC_M2_S3_TD_TRAIT_IMAGE	Traitement d'image (photographie numérique, Photoshop, Lightroom, DXO PhotoLab, InDesign...)	TD	CC	12	2	1
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MO_INITIATION_RECHERCHE	Module : Initiation à la recherche				2	2
FDL_HIST_CSC_M2_S3_GEST_PROJET	Gestion de projet : organisation collective d'un événement scientifique (journée d'études...) en lien avec la thématique du parcours	TD	CC		2	1
<b>UE 3 : Langues et préparation à l'insertion professionnelle</b> FDL_HIST_CSC_M2_S3_UE3_LANGUES_PREPA_INSERTER_PRO					6	6
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MO_LANGUES	Module : Langues				4	4
PL / ELCOA	Langue vivante 1 - Anglais	TD	CC	24	2	1
PL / ELCOA	Langue vivante 2 (sauf anglais) ou langue ancienne	TD	CC	24	2	1
FDL_HIST_CSC_M2_S3_MO_PREPA_INSERTER_PRO	Module 2 : Préparation à l'insertion professionnelle				2	2
FDL_HIST_CSC_M2_S3_FORUM	Forum ICP Entreprises		CC		2	1

Code	Intitulé cours	Format (CM/TD)	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Mémoire de recherche (soutenance)</b> FDL_HIST_CSC_M2_S4_UE1_MEM_RECHERCHE					22	22
FDL_HIST_CSC_M2_S4_MEMOIRE	Mémoire de recherche (soutenance)		CT		22	1
<b>UE 2 : Préparation à l'insertion professionnelle et valorisation de la recherche</b> FDL_HIST_CSC_M2_S4_UE2_PREPA_INSERTER_PRO_VALO_RECHERCHE					8	8
FDL_HIST_CSC_M2_S4_STAGE	Stage d'un mois à partir du mois d'avril (possibilité d'un stage de 3 mois entre avril et juin)		CT		8	1

## LES SYLLABI DE COURS<sup>1</sup>

### M1, S1, UE 1 : Séminaires de recherche

Images et savoirs

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 5

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S1\_IMAGES\_SAVOIRS

#### **Description du cours/Course Description**

Séminaire à quatre voix qui va du monde byzantin, en passant par la fin du Moyen Âge occidental et l'époque moderne jusqu'à l'époque contemporaine.

Nous vivons entourés d'images. Elles nous portent, nous charment ou nous déçoivent et cela était également le cas, à des degrés différents bien entendu, pour l'homme médiéval. Comment les images ont-elles façonné sa pensée ? Comment l'homme médiéval pouvait les utiliser ? La période médiévale est particulièrement propice pour mener une recherche sur la constitution d'une pensée visuelle liée aux savoirs scientifiques compte-tenu de la place importante de l'image dans les débats philosophico-théologiques et notamment sur la question de la validité de l'image : peut-on connaître sans images ? L'image est-elle réalité stricte ? À travers ce séminaire, seront considérés l'image scientifique et la circulation de savoirs scientifiques durant le Moyen Âge byzantin par l'intermédiaire de l'image.

La partie portant sur le Moyen Âge occidental portera sur la fin de la période, en France, et sur la mise en image d'un lexique scientifique, historique et politique dans les manuscrits à peintures. Une analyse du rapport texte-image sera proposée.

L'époque moderne considérera différents supports dont la peinture et la sculpture et amènera à réfléchir sur les moyens utilisés pour la reproduction des œuvres.

L'époque contemporaine s'arrêtera sur les monuments, la photographie comme document historique et le principe d'adaptation filmique/bande dessinée.

**Objectifs/Learning objectives** : Comprendre l'emploi des images durant les différentes époques et en fonction de leur support

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le séminaire articule cours, lectures personnelles, travaux collectifs et éventuelles interventions de chercheurs extérieurs.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : lectures et réflexion personnelle sur deux sujets choisis et s'inscrivant dans deux des époques considérées.

---

<sup>1</sup> Une bibliographie de chaque cours sera fournie sur la plateforme ICP formation : <https://formation.icp.fr/>

## Migrations et pratiques religieuses

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 5

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S1\_MIGR\_PRAT\_REL

### Description du cours/Course Description

Ce séminaire vise à étudier les conditions, humaines et matérielles, qui ont constitué la clé de la transmission de la culture antique grecque, païenne et chrétienne jusqu'à l'époque moderne.

Durant l'Antiquité, les sanctuaires sont des lieux incontournables qui prennent différentes formes en fonction des lieux et des époques. Lieux de culte et de rassemblement où la dimension sociale est extrêmement forte, les sanctuaires fleurissent partout et semblent témoigner de pratiques communes entre les différents espaces spatio-temporels (grec, étrusque, romain). Dans cette première partie du séminaire, nous interrogerons une certaine *koine* des pratiques et les possibles acteurs de leur propagation interculturelle.

Préservée dans l'Empire romain d'Orient, vers l'Occident et les temps modernes, la transmission est la pierre angulaire de la Renaissance, phénomène majeur de l'Histoire, dû en très grande partie à la migration successive – ponctuelle pendant quelques siècles, puis massive – des érudits byzantins et de leurs bibliothèques vers l'Occident, en particulier l'Italie. Ce processus a pu être réalisé en très grande partie à travers les échanges (par exemple le Concile « unioniste » de Ferrare-Florence en 1438-39) et les réseaux politiques et religieux, tant byzantins qu'occidentaux.

Ce séminaire vise à étudier les différentes structures religieuses latines (évêchés, archevêchés, monastères bénédictins, cisterciens, collégiales de chanoines réguliers ou encore couvents franciscains et dominicains) mises en place par les Francs dans les territoires conquis sur l'Empire byzantin suite à la Quatrième croisade (notamment l'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée) au cours du XIIIe siècle. Il s'interrogera aussi sur les rapports entretenus pas les conquérants avec le clergé grec orthodoxe local.

La dernière partie du séminaire développera le rôle que jouent les pratiques religieuses dans les mobilités contemporaines : on s'intéressera au pèlerinage (mobilité qui est en soi une pratique religieuse), mais également, en s'appuyant sur les travaux de J. Gottmann, au rôle que peuvent tenir les pratiques religieuses au sein des migrations internationales, comme ancrage dans la mondialisation.

**Objectifs/Learning objectives** : Comprendre le fonctionnement des pratiques et des migrations religieuses aux différentes époques.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités d'expression orale et écrite, intérêt pour les pratiques religieuses.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le séminaire articule cours, lectures personnelles, travaux collectifs et éventuelles interventions de chercheurs extérieurs.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : lectures et réflexion personnelle sur deux sujets choisis et s'inscrivant dans deux des époques considérées.

## Histoire politique et sociale des pratiques artistiques

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 5

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S1\_HIST\_POL\_SOC\_PRAT\_ART

### Description du cours/Course Description

Séminaire à quatre voix allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. La période antique considérera le statut de l'artiste en Grèce ancienne. Au préalable, il sera nécessaire de réfléchir à la notion d'identité individuelle et de « souci de soi », ou de « personne intérieure » selon Foucault.

Le deuxième volet est axé sur la crise iconoclaste à Byzance (726-843) qui a conduit à la naissance de la théologie et de l'art de l'icône – après un long et fructueux débat doctrinal –, dont la compréhension exige l'examen des enjeux politiques et religieux de la société dans laquelle l'icône trouve ses racines.

L'art représente un enjeu sociétal et politique au sein des communautés au fil des siècles. La production d'art répond à des besoins de représentation collective et d'imaginaire collectif. L'art émerge de l'artisanat pour atteindre des objectifs différents. Le recours à l'art s'avère également une stratégie qui peut servir un pouvoir instauré ou une idéologie (visant l'apologie ou le travestissement d'une réalité empirique). L'art peut être considéré comme un fait social, impliquant un processus de production au tenants et aboutissants éclectiques et hétéroclites. L'artiste est ainsi un médiateur entre les objets manipulés (matériaux, éléments linguistiques, musicaux) et l'aboutissement de l'œuvre.

« La réflexion peut s'organiser autour de différents exemples : l'aspect thaumaturge de l'art (propitiatoire et apotropaïque dans le cas des icônes ou des amulettes en circulation depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine), l'aspect de l'effacement (*damnatio memoriae*), la figure de l'artiste engagé incarnée au XX<sup>e</sup> siècle aussi bien par le communiste John Heartfield que par la féministe Valie Export ou encore l'art dégénéré (notion répandue durant le III<sup>e</sup> Reich en Allemagne). »

**Objectifs/Learning objectives :** comprendre l'impact des enjeux politiques et sociaux sur les pratiques artistiques aux différentes époques.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le séminaire articule cours, lectures personnelles, travaux collectifs et interventions ponctuelles prolongeant les interrogations vers le contemporain.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** lectures et réflexion personnelle sur deux sujets choisis et s'inscrivant dans deux des époques considérées.

## UE 2 : Historiographie

Historiographie des sciences historiques

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S1\_CM\_HISTO\_SC\_HIST

### **Description du cours/Course Description**

La discipline historique, elle aussi, a une histoire. L'objectif premier de cet enseignement est de revenir sur l'évolution de la manière dont les sociétés ont pensé la possibilité d'établir une connaissance historique. Ce rapport au passé a grandement évolué, des « histoires » à la conception positiviste de l'histoire comme science, jusqu'à la vision plus nuancée, et peut-être éclatée, qui prévaut actuellement.

Au-delà de l'approche purement épistémologique, le cours se donne comme mission d'être également un atelier de l'historien, adressé à tous les masterants eux-mêmes engagés dans un corps-à-corps avec leur propre sujet de recherche. Ainsi, l'histoire est aussi une pratique. Le chercheur doit ainsi se confronter avec des problématiques développées par d'autres et des débats historiographiques qui renouvellent la connaissance du passé. Cela dépend autant des sources que des objets posés comme légitimes par des générations d'historiens, et donc de la manière de regarder les choses du passé.

Réfléchir au métier d'historien, aux sources, méthodes et concepts mobilisés, au dialogue entre l'histoire et d'autres disciplines, est ainsi une part essentielle de la formation et de la préparation à une recherche propre et personnelle.

**Objectifs/Learning objectives :** ce CM est à la fois une mise en évidence des évolutions de la discipline historique et un panorama des thèmes profondément renouvelés de la recherche historique ; et un atelier de l'historien qui vise à développer une approche critique des sources.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse, intérêt pour la science historique.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours articule présentation magistrale, lectures personnelles, travaux collectifs et temps de discussion.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** présentation orale d'une source utilisée dans le cadre du travail de recherche.

## Historiographie des sciences politiques

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S1\_CM\_HISTO\_SC\_POL

### **Description du cours/Course Description**

Ce cours vise à explorer quelques-uns des grands paradigmes ayant structuré, au cours du dernier demi-siècle, la science politique en tant que discipline, entendue aussi bien comme étude des régimes politiques que comme analyse de la participation citoyenne.

Ces questionnements généraux seront abordés à partir d'une double perspective. D'une part, nous nous attacherons à comprendre ce qui constitue un « régime » politique à partir de la notion sociologique de « champ », conçu comme espace de luttes structuré par des règles (explicites ou implicites) relativement stabilisées, donnant lieu à une professionnalisation du travail politique. Les frontières du champ politique peuvent néanmoins faire l'objet de remises en question dans les moments de crise, que nous aborderons en reprenant les éléments de la théorie classique de Michel Dobry pour en étudier les prolongements scientifiques contemporains (notamment dans l'étude de l'ordre international), et ses applications à l'actualité (transitions démocratiques, « révolutions citoyennes », glissements autoritaires, etc.). D'autre part, nous nous attacherons à comprendre les transformations contemporaines des dynamiques de la participation citoyenne en démocratie, en mettant en avant leurs liens avec les transformations socio-économiques des sociétés occidentales, induisant une crise de la « citoyenneté industrielle » qui s'était construite tout au long du 20<sup>e</sup> siècle. C'est dans ce contexte qu'émergent de nouvelles forces politiques (souvent qualifiées de « populistes »), porteuses de différents modèles d'action politique et de participation. Nous analyserons ces dernières en montrant que leur diffusion internationale est facilitée par la circulation accrue du personnel politique entre pays occidentaux, mais aussi entre pays du Sud et du Nord global, dans un contexte de mondialisation.

**Objectifs/Learning objectives :** ce CM est à la fois une mise en évidence des évolutions de la science politique comme discipline et une présentation des grands concepts qui la structurent.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse, intérêt pour la science politique.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours articule présentation magistrale, lectures personnelles, travaux collectifs et temps de discussion.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** travail collectif présenté à l'oral en fin de semestre. Les étudiants mobiliseront les concepts abordés en cours pour analyser un cas d'étude contemporain de leur choix.

## UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche

Bases de données bibliographiques, iconographiques, textuelles

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S1\_TD\_BDD\_BIBLIO

### **Description du cours/Course Description**

Ce module méthodologique présentera les différents types de bases de données spécialisées dans la gestion des ressources documentaires. Nous apprendrons à utiliser efficacement les bases de données bibliographiques pour rechercher et référencer des ouvrages, articles et autres publications. Nous nous familiariserons également avec les bases de données iconographiques, dédiées à l'archivage et à la consultation d'images, de photographies et d'illustrations. Enfin, nous explorerons les bases de données textuelles, outils indispensables pour accéder à des corpus numérisés de textes littéraires, juridiques ou autres.

À travers des études de cas et des exercices pratiques, les étudiants acquerront des compétences essentielles pour structurer et interroger efficacement ces bases de données, afin de soutenir la recherche et la documentation dans divers domaines académiques et professionnels.

**Objectifs/Learning objectives** : ce module méthodologique est une introduction à l'analyse quantitative des données.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : familiarité avec les outils numériques.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le cours articule présentation générale des outils et mises en pratique.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de bases de données).



## Méthodes d'analyse des textes (corpus manuscrits et imprimés)

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S1\_TD\_METHO\_ANA\_TEXT

### **Description du cours/Course Description**

Le module méthodologique « méthodes d'analyse des textes » vise, à travers une approche interactive, à étudier différentes formes d'écrit, puis d'édition de textes. À partir de l'analyse de manuscrits anciens, l'enseignement part de l'analyse de la matérialité des documents, intégrant une approche paléographique, le cours contribue à doter les étudiants d'outils méthodologiques essentiels pour l'analyse des sources textuelles.

**Objectifs/Learning objectives :** ce module méthodologique est une introduction à l'analyse des manuscrits anciens. Les étudiants auront un aperçu des différents types de textes, supports et écritures allant de l'époque mésopotamienne au texte arabe et sauront les reconnaître.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** être capable de saisir la dimension historique des textes et les replacer dans leur contexte de réalisation.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours articule les temps de présentation générale et l'analyse de cas concrets.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de documents).

Préparation à l'écriture (plan, rétro planning, style)

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S1\_TD\_PREPA\_ECR

**Description du cours/Course Description**

L'objectif est de permettre aux étudiants de comprendre clairement le but à atteindre en fin de M2 (nature et contenu du mémoire, de la soutenance), de maîtriser les règles qui régissent la rédaction des travaux scientifiques, et de les familiariser avec les principaux outils méthodologiques de la recherche en histoire (constitution de fiches, rédaction de bibliographies, travail sur les archives, réalisation d'un index) en mettant l'accent sur les outils numériques d'usage courant (traitement de texte, réalisation de graphiques et de cartes simples, automatisation des sommaires et des index, initiation aux bases de données bibliographiques, etc.).

**Objectifs/Learning objectives** : ce module méthodologique vise à perfectionner la pratique de l'écriture universitaire.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités rédactionnelles.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le cours alterne les moments d'analyse de textes scientifiques pris en modèle, et les exercices pratiques.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices de mise en pratique.

## UE 4 : Langues et préparation à l'insertion professionnelle (Master I et II)

Langue vivante 1 : anglais

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S1\_MO\_LANGUES

**Objectifs/Learning objectives** : progresser dans sa compréhension et sa pratique de la langue, atteindre le niveau exigé par les universités étrangères (Erasmus, etc.)

**Pré-requis/Course Prerequisites** : dépendant du niveau.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : format mixte cours/TD.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements** : présentations orales d'un sujet.

Langue vivante 2 (sauf anglais) ou langue ancienne

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S1\_MO\_LANGUES

Les langues proposées sont celles qui sont enseignées dans le pôle Langues de la Faculté des lettres : allemand, arabe, chinois, coréen, espagnol, italien, portugais, russe, latin ou grec ancien.

Les étudiants pourront accéder soit à un cours de langue (CDL) par niveau soit à un cours en langue (CEL) s'ils ont un niveau B2 minimum qui porte sur une thématique pour les langues suivantes anglais, italien, espagnol et allemand.

L'ELCOA (École des Langues et Civilisations de l'Orient Ancien) propose les langues suivantes : hébreu biblique, araméen, grec biblique, grec et latin patristiques, latin chrétien, égyptien, copte, akkadien, hittite, syriaque, arménien, géorgien, ougaritique, hébreu rabbinique, hourrite, éthiopien, arabe littéral.

## M1, S2, UE 1 : Séminaires de recherche

Flux économiques et circulations des savoirs

Chrétiens et musulmans dans l'histoire méditerranéenne : enjeux historiques et théologiques

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 2

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 5

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S2\_CM\_FLUX\_ECOS\_CIRCU\_SAVOIRS

### Description du cours/Course Description

Sous la forme d'un cours magistral à deux voix associant une historienne et un théologien, appuyé sur la lecture de documents.

À partir d'un parcours chronologico-thématique depuis la naissance de l'Islam jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, ce cours a pour objectif de retracer les principales étapes des relations islamo-chrétiennes dans l'espace méditerranéen et de repérer les moments de crispation et d'ouverture du dialogue entre les deux religions.

Une attention particulière sera accordée aux débats historiographiques et théologiques par la lecture d'articles et d'ouvrages scientifiques au cours du semestre.

**Objectifs/Learning objectives** : connaître les principaux aspects des deux religions et les problèmes qu'ils posent, et à quels moments

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le séminaire articule cours, lectures personnelles, travaux collectifs et éventuelles interventions de chercheurs extérieurs.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de documents, fiche de lecture).

## Minorités, savoirs et croyances

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 5

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S2\_CM\_MINO\_SAVOIRS\_CROYANCES

### Description du cours/Course Description

Les femmes tiendront un rôle principal dans les deux premiers volets chronologiques de ce séminaire. Païennes durant l'Antiquité grecque et romaine, chrétiennes au moment où le christianisme commence à faire des adeptes et durant toute l'Antiquité tardive, ces femmes restent (trop) souvent les grandes absentes des écrits anciens mais aussi de la recherche actuelle. Il sera ici question de leur redonner la parole, grâce à l'emploi de supports variés, encore peu exploités, issus des dernières fouilles archéologiques. Nous réfléchirons en outre à la façon dont est écrite l'histoire et au regard que les sociétés portent sur celles et ceux qu'elles considèrent comme mineurs mais qui, en nombre, sont bel et bien la majorité.

Un autre type de minorité sera exploré pour l'époque contemporaine : Les Balkans. Par cet exemple, nous verrons qu'une ethnie est une matrice culturelle, un tissage de repères et de représentations collectives concernant la langue, les mythes, les rites de naissance, le mariage, les représentations de la vie et de la mort, etc. Nous approcherons les aspects générationnels et psychiques avec une réflexion sur la notion d'identité à travers un système de repères complexe (géographique, historique, familial, linguistique, religieux), qui est garant des limites (individuelles et collectives), grâce auquel l'humanité pénètre l'homme.

Le séminaire se termine par une approche philosophique. Si comme Kant le prétend, la minorité est « l'incapacité de se servir de son entendement (pouvoir de penser) sans la direction d'autrui » (Qu'est-ce que les Lumières ?) on ne pourrait penser le concept de minorité sans faire allusion à sa teneur relationnelle et intersubjective. En compagnie d'Aristote, Locke, Nietzsche, Simmel, Arendt et Honneth, le module philosophique proposé abordera le problème de la reconnaissance et de l'identité de la minorité dans le but de faire émerger une nouvelle approche de la divergence en tant que marqueurs d'une richesse culturelle accrue plus que d'un facteur déstabilisant et problématique.

**Objectifs/Learning objectives :** savoir identifier les minorités, d'un point de vue philosophique, et être capable d'un regard critique sur la façon dont les différentes sociétés les ont traitées

**Pré-requis/Course Prerequisites :** bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse, intérêt pour une approche politico-sociale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le séminaire articule cours, lectures personnelles et travaux collectifs.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** soit par un oral d'une demi-heure en fin de semestre ; soit par contrôle continu (fiche de lecture ou exposé).

## L'histoire des missions hors d'Europe du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s.

Histoire de la fondation des Églises hors d'Europe

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 2

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 5

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M1\_S2\_CM\_HIST\_MISSIONS\_HORS\_EURO\_XVI\_XX

### Description du cours/Course Description

Ce cours se propose de rappeler le contexte de la fondation des Églises chrétiennes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle en Afrique, Asie et Océanie. Si les Églises d'Asie sont déjà très vivantes, en Chine, au Vietnam ou en Corée, ce qui sera analysé dans un premier temps, nous montrerons comment l'Océanie devient lieu de confrontation des méthodes d'évangélisation propres aux catholiques et aux protestants. Le face à face mission/colonisation sera aussi étudié dans sa complexité en tenant compte de la diversité des situations rencontrées, en particulier lors de la fondation des Églises d'Afrique. Un dernier sujet concernera la pensée missionnaire des papes au XX<sup>e</sup> siècle et la volonté de Rome de préparer chaque mission à l'autonomie dès 1919 (formation de prêtres locaux, rôle des laïcs, place des religieuses).

Le séminaire se propose de dresser un état des lieux de la recherche en histoire des Missions et d'envisager les champs d'investigations dans les domaines abordés.

Chaque séance est conçue à partir d'un axe de recherche, conjuguant des approches interdisciplinaires et œcuméniques, développées par deux spécialistes en histoire des Missions, suivies d'une présentation d'un fonds documentaire missionnaire.

Ce séminaire peut être suivi en présentiel ou en distanciel – (Le lien de connexion sera envoyé quelques jours avant la date de chaque séance).

**Objectifs/Learning objectives** : connaître le contexte de fondation des églises chrétiennes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle en Afrique, Asie et Océanie et les confrontations religieuses qu'elles ont entraîné

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités d'expression orale et écrite, capacités de synthèse, intérêt pour la philosophie politique.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le séminaire articule cours, lectures personnelles, travaux collectifs et éventuelles interventions de chercheurs extérieurs.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : rendu d'un travail écrit ou oral.

## UE 2 : Mémoire et méthodologie de la recherche

Méthodes d'analyse des images et des médias

**Année/Year** : M1

**Semestre/Semester** : 2

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S2\_TD\_METHO\_ANALYSE\_IMAGES\_MEDIAS

### **Description du cours/Course Description**

Le cours vise à faire comprendre la genèse de certains imaginaires contemporains en décryptant la circulation et la remédiatisation des images, notamment via télévision et web. L'histoire des imaginaires dont il sera question (famille, maison, vacances, convivialité, sport, technologie) seront mises en tension avec les publicités et les stratégies de communications des entreprises (IKEA, Airbnb, McDonald, Nike, Bouygues Télécom, etc.) qui s'invitent dans la tradition de ces imaginaires classiques pour ensuite les renouveler, les coder, s'en emparer et, enfin, les vendre. En s'appuyant sur le concept de mythologie de Roland Barthes ainsi que sur la notion de programme de vérité de Paul Veyne, les images seront prises en compte en tant que visions du monde, discours fondateurs de nouveaux systèmes de valeurs et de croyances.

**Objectifs/Learning objectives** : comprendre l'impact des images et leur emploi dans les différents médias.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : être capable de saisir la dimension historique des images.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le cours articule les temps de présentation générale et l'analyse de cas concrets.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**qExercices demandés/Course Requirements** : les étudiants seront encadrés dans un travail d'exploration, d'indexation et d'analyse quali-quantitative d'images et de spots publicitaires disponibles en ligne.

## Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques

**Année/Year :** M1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M1\_S2\_TD\_ANALYSE\_ARCHEO\_EPIGRAPH

### Description du cours/Course Description

Ce module méthodologique à trois voix s'intéressera à l'épigraphie grecque et latine (Antiquité) ainsi qu'à la paléographie latine (Moyen Âge/époque moderne). Il donnera à l'étudiant les bases pour déchiffrer les différents alphabets, comprendre les abréviations et approcher l'écriture cursive. Le but est de familiariser les étudiants avec les sources écrites et de leur fournir des outils de lecture et d'interprétation des documents épigraphiques et manuscrits.

L'objectif des heures dévolues au monde grec ancien est de fournir une initiation à l'épigraphie grecque. Il portera d'abord sur une présentation des ressources bibliographiques et des outils de travail épigraphique – imprimés et numériques –, tels que les *corpora*, le *Guide de l'épigraphiste* et les recensions critiques annuelles (*BE* et *SEG*). Il s'agira ensuite de familiariser les étudiants aux différents types d'inscriptions et de supports, ainsi qu'à leur analyse.

En fonction de la connaissance les étudiants en grec, on pourra ajouter les différents alphabets employés dans les différentes régions du monde grec, en fonction des époques.

L'Épigraphie latine est une science auxiliaire de l'histoire romaine, qui a pour objet la lecture d'inscriptions sur une matière durable : pierre, terre-cuite, métal, stuc, monnaies, mosaïques... Ces documents sont consignés dans le *Corpus des Inscriptions latines (CIL)*. L'épigraphie latine a une méthode bien à elle et ses règles permettant de déchiffrer et d'interpréter des contenus, à caractère politique (*cursus honorum*, titulatures impériales) religieux (dédicaces aux divinités ; hommages funéraires), honorifique (inscriptions sur des monuments publics).

La partie paléographique va porter sur l'analyse de documents du Moyen Âge et de l'époque moderne en s'appuyant sur la lecture commentée de fac-similés.

**Objectifs/Learning objectives :** ce module méthodologique est une introduction à l'analyse des sources archéologiques.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** être capable de saisir la dimension historique des textes et des différentes formes d'écrit.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours articule les temps de présentation générale et l'analyse de cas concrets.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de documents).



## M2, S3, UE 1 : Séminaires de recherche

Villes et circulation des savoirs

**Année/Year** : M2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 4

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M2\_S3\_CM\_VILLES\_CIRCU\_SAVOIRS

### Description du cours/Course Description

Le premier volet (6h) de ce séminaire s'intéresse aux traductions de textes scientifiques, notamment des textes grecs hippiatriques vers l'arabe et vers le latin.

Le deuxième volet est dédié au Moyen Âge occidental et sera tenu à deux voix (12 h) : Le développement des villes à partir du XII<sup>e</sup> siècle fait de ces dernières les nouveaux lieux d'un savoir auparavant principalement détenu par les monastères. Cette dynamique se voit encore accentuée par l'installation des institutions gouvernementales en villes ou par la fondation des universités à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Nous nous demanderons dans ce séminaire ce que la ville fait aux savoirs, scientifiques, artistiques mais aussi religieux et administratifs. Nous interrogerons notamment le rôle des universités et des corps municipaux dans la circulation des savoirs des trois derniers siècles du Moyen Âge. Ce questionnement nous permettra d'initier les étudiants à des thématiques renouvelées par l'historiographie récente et à la recherche à partir de sources originales.

La dernière partie (6h) sera composée de 3 séances sur les villes à l'époque contemporaine : Séance 1) La révolution urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle : mobilités et circulations ; Séance 2) : Hiérarchies urbaines et circulations au XX<sup>e</sup> siècle ; Séance 3 : Villes-ports et cosmopolitismes urbains.

Au cours de ces trois séances thématiques, les villes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles seront analysées comme espaces de circulations des savoirs, des idées et de l'information. Impossible de présenter les villes à l'époque contemporaine sans analyser la révolution urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle : elle transforme leurs visages, leur permettent d'être toujours mieux connectées à leur arrière-pays mais également à d'autres villes, constituant de véritables réseaux urbains. Au carrefour des routes terrestres et maritimes, les villes précipitent les échanges et la circulation des savoirs. Elles accueillent toutes celles et tous ceux qui y passent ou au contraire choisissent de s'y établir qu'ils soient, des savants, des enseignants, mais également des artistes, des soldats, des étudiants, des négociants, des artisans, des aventuriers, etc.

**Objectifs/Learning objectives** : comprendre le rôle tenu par les villes dans la transmission des savoirs.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : connaissances historiques des différentes disciplines.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : cours magistral / participation des étudiants ; chaque séance sera appuyée par la présentation de recherches récentes en histoire urbaine et l'analyse de documents d'archives.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation durant le semestre par un ou plusieurs écrits ou questionnaires, selon le modèle du contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de documents, fiche de lecture).

## La Méditerranée : échanges économiques et culturels

**Année/Year :** M2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 4

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** FDL\_HIST\_CSC\_M2\_S3\_CM\_MEDITERRANEE\_ECH\_ECO\_CULT

### **Description du cours/Course Description**

Parties 1 et 2 : Circulations animales et savoirs zoologiques : les mutations du paysage animal au Proche-Orient et dans le monde grec antique

Dans le sillage du livre de Robert Delort, Les animaux ont une histoire, les historiens se sont efforcés de restituer la dimension historique des relations entre les hommes et les animaux. Que ce soit par le biais des représentations visuelles de ces animaux ou par les sources textuelles, nous aborderons la question des connaissances et des savoirs zoologiques ainsi que leurs circulations. Pour appréhender finement ces phénomènes, nous limiterons l'étude aux mondes proche-oriental et grec et à leurs circuits d'échange en Méditerranée orientale, d'abord avec les constructions impériales du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C., puis avec le monde achéménide et enfin par le biais des royaumes hellénistiques fondés après la mort d'Alexandre.

Partie 3 : Pour le monde byzantin, il s'agira de réfléchir à deux aspects qui relèvent de l'anthropologie sociale à Byzance (où culture matérielle, théologie et spiritualité générale fonctionnent comme un tout cohérent) : la démonologie et l'exorcisme. Les démons détiennent un rôle primordial dans la compréhension du mal dans le monde. Ces être non-humains, datés historiquement agissant sur les humains, dans le cadre des diverses cultures -elles aussi datées historiquement. Ces non-humains ont donc une double dimension : objective car ce sont des objets culturels indépendants de l'existence des membres individuels d'un groupe. L'exorcisme permet à la société de réintégrer ses individus déviants au moyen de rituels spécifiques et codifiés.

Partie 4 : La dernière partie du séminaire comportera 3 séances sur la Méditerranée contemporaine : Séance 1) La Méditerranée : espace unifié ou fragmenté ? Retours sur ce débat historiographique ; Séance 2) Un espace de mobilités et de circulations aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Séance 3) La Méditerranée : un espace connecté au monde

Au cours de ces trois séances, il s'agira de comprendre en quoi à l'époque contemporaine, la Méditerranée reste un espace d'échanges et de circulations.

**Objectifs/Learning objectives :** comprendre le rôle majeur joué par la Méditerranée en tant que lieu d'échanges multiples.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** connaissances des différentes périodes historiques.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** cours magistral / participation des étudiants.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements :** exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de documents, fiche de lecture).

Séminaire doctoral ou séminaire d'une des Équipes de recherche de l'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » (EA 7403)

**Année/Year :** M2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 4

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** FDL\_CED\_SI\_SEM\_DOCT

**Description du cours/Course Description**

Le choix entre séminaire doctoral ou séminaire de l'une des équipes de recherche se fera en fonction des sujets de recherche des étudiants pour répondre à leurs besoins et être au plus près de leurs intérêts scientifiques. L'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » (EA 7403) (<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche>) favorise les recherches transdisciplinaires et plurisectorielles. Les activités de l'Unité de Recherche s'articulent autour de 4 pôles : Cultures et Humanités, Éthique et Identités, Rationalité et Expérience, Textes et Herméneutique et de 12 équipes de recherche.

Ces séminaires permettent également un partage d'expériences de recherche et la discussion critique d'article et de projets en cours, ainsi que le développement de compétences méthodologiques.

**Objectifs/Learning objectives :** comprendre l'importance de s'inscrire dans un réseau de chercheurs et de s'y investir.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** participation active ou passive à différentes rencontres scientifiques.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** variables : conférences, table-ronde et autres occasions de partage.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** participation active aux discussions.

**Exercices demandés/Course Requirements :** approfondissement par les lectures proposées.

## UE 2 : Mémoire et méthodologie de la recherche

SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique

**Année/Year** : M2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M2\_S3\_TD\_SIG\_CARTO\_GEO\_INTERP\_CARTO

### **Description du cours/Course Description**

L'interprétation de la cartographie a toujours été un outil stratégique. Si bien les cartes sont connues pour nous situer dans l'espace, elles sont aussi des documents de sauvegarde de données, de propagande et d'informations historiques, entre autres.

Dans ce cours, l'objectif principal sera de donner les outils de base pour l'utilisation des SIG, nous verrons comment les documents cartographiques sont construits en introduisant l'utilisation des systèmes d'information géographique. La création de bases de données, la géomatique et l'interprétation des informations seront abordées dans ce cours d'introduction.

**Objectifs/Learning objectives** : ce module méthodologique est une introduction aux outils de cartographie, à destination des historiens.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonnes capacités d'orientation, bonne familiarité avec les outils numériques en général.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le cours articule les temps de présentation générale et l'analyse de cas concrets.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices pratiques.

Traitement d'image (photographie numérique, Photoshop, Lightroom, DXO PhotoLab, InDesign...)

**Année/Year** : M2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CPS\_CSC\_M2\_S3\_TD\_TRAIT\_IMAGE

**Description du cours/Course Description**

Ce module méthodologique aborde les usages de l'image essentiellement sous l'angle du traitement de la photographie numérique. Il ambitionne de familiariser les étudiants à la manipulation de logiciels tels que Photoshop, Lightroom, DXO PhotoLab et InDesign, ainsi que des logiciels gratuits.

Les étudiants apprendront à retoucher des images, à corriger les défauts, et à optimiser la qualité visuelle. À travers l'utilisation d'InDesign, les étudiants apprendront à concevoir des documents visuellement attrayants, intégrant harmonieusement des images traitées pour des présentations professionnelles.

**Objectifs/Learning objectives** : ce module méthodologique est centré sur la maîtrise des outils techniques de manipulation des images.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : bonne familiarité avec les outils numériques en général.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : le cours articule les temps de présentation générale et l'analyse de cas concrets.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : validation par le contrôle continu. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales), réparties sur le semestre.

**Exercices demandés/Course Requirements** : exercices pratiques.

Gestion de projet : organisation collective d'un événement scientifique (journée d'études...) en lien avec la thématique du parcours

**Année/Year** : M2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 12

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Code cours/Course Code** : FDL\_HIST\_CSC\_M2\_S3\_GEST\_PROJET

**Description/Course Description**

Travail collectif : les étudiants organisent de A à Z un évènement scientifique et réfléchissent à sa publication.

**Objectifs/Learning objectives** : connaître et gérer les différentes étapes de l'organisation d'évènements.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : avoir participé de manière active ou passive à des évènements scientifiques.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : travail de groupe.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : participation active, contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements** : validation par des exercices pratiques et la finalisation d'un projet.

## M2, S4, UE 1 : Mémoire de recherche

Le master parcours « Circulation des savoirs et des croyances » débouche sur un mémoire de recherche.

Il s'agit d'un travail **original et personnel** qui s'inscrit dans la recherche académique française et internationale. Ce travail doit utiliser les codes de références scientifiques (notes et citations) permettant d'établir qu'il ne s'agit pas de plagiat. L'étudiant est encadré par un directeur de mémoire, correspondant à la spécialité qu'il s'est choisie. Une co-direction peut être envisagée, en fonction du sujet choisi, avec un spécialiste d'une autre époque historique ou d'une autre discipline, exerçant à l'ICP ou dans une autre institution.

Le mémoire est le travail majeur des deux années et se déroule en étapes sur les 4 semestres :

- S1 : définition du sujet et des problématiques

Définition du sujet

Esquisse de plan

Recherche des sources et établissement d'un catalogue

- S2 : premier rendu et soutenance

Finalisation du recensement des sources (archives ou textes, images, objets contemporains à l'époque) et du catalogue

La soutenance peut se faire soit sur le catalogue soit sur une partie de la rédaction (par ex. un chapitre historiographique)

- S3 : avancement de la rédaction

Le matériel de base (catalogue) établi, il permet à l'étudiant de se concentrer sur la rédaction, selon le plan établi en accord avec son directeur de mémoire.

- S4 : soutenance

Le dernier semestre est libre de cours, et entièrement dédié à l'écriture (jusqu'au mois d'avril) et à la mise en forme du mémoire (police, table des matières et des illustrations, bibliographie et notes de bas de page, catalogue) ainsi qu'à la préparation de la soutenance. Un stage d'un mois minimum sera accompli à partir de cette date qui correspond à la fin des cours du semestre pair.

## LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION

Outre les enseignants-chercheurs permanents du département des lettres, enseignent également dans le parcours **Circulation des savoirs et des croyances** les spécialistes suivants :

### **Tamara ANDRUCOVICI**

Docteure en Histoire byzantine, [Laboratoire Orient et Méditerranée](#)

[t.andrucovici@chens.icp.fr](mailto:t.andrucovici@chens.icp.fr)

### **Fouad AOUINTI**

Docteur en Sciences, spécialité Informatique, Chercheur postdoctoral, [Sorbonne Université](#)

[f.aounti@chens.icp.fr](mailto:f.aounti@chens.icp.fr)

### **Charbel ATTALAH**

Père maronite, Enseignant-chercheur, [ICP](#)

[c.attallah@chens.icp.fr](mailto:c.attallah@chens.icp.fr)

### **Sydney AUFRÈRE**

Docteur en Égyptologie, Directeur de recherche émérite, [CNRS](#)

[s.aufreere@chens.icp.fr](mailto:s.aufreere@chens.icp.fr)

### **Pascale BERMON**

Maître de conférences en Philosophies et Théologies antiques, médiévales et modernes, [CNRS](#)

[p.bermon@icp.fr](mailto:p.bermon@icp.fr)

### **Nathalie BOSSON**

Maître de conférences en Archéologie copte, ICP, Université de Genève, École du Louvre, [CNRS](#)

[n.bosson@icp.fr](mailto:n.bosson@icp.fr)



**Peppe CAVALLARI**

Maître de conférences en Sciences de l'information et de la Communication, [ICP](#)

[p.cavallari@icp.fr](mailto:p.cavallari@icp.fr)

**Alexis CHRYSOSTALIS**

Enseignant chercheur, Histoire du christianisme ancien, ICP, [CNRS](#)

[a.chryssostalis@chens.icp.fr](mailto:a.chryssostalis@chens.icp.fr)

**Jérémy CLEMENT**

Maître de conférences en Histoire ancienne grecque, [Université de Nanterre](#)

[j.clement@chens.icp.fr](mailto:j.clement@chens.icp.fr)

**Julia CONESA**

Docteure en Histoire, spécialiste des villes et de la guerre civile catalane, [Sorbonne-Lyon II](#)

[j.conesatoriano@chens.icp.fr](mailto:j.conesatoriano@chens.icp.fr)

**Maximilien DEROUX**

Maître Assistant en histoire médiévale, [ICP](#)

[m.deroux@icp.fr](mailto:m.deroux@icp.fr)

**Rozenn DOUAUD**

Ingénieure d'études en Archéologie, [CNRS](#)

[r.douaud@chens.icp.fr](mailto:r.douaud@chens.icp.fr)

**Mathilde GARRE**

Docteure en Histoire grecque, [EPHE -PSL](#)

[m.garre@chens.icp.fr](mailto:m.garre@chens.icp.fr)

**Andrey HERNANDEZ**

Docteur en géo-économie

[a.hernandez@chens.icp.fr](mailto:a.hernandez@chens.icp.fr)

**Emanuele IEZZONI**

Docteur en Philosophie, [ICP](#)

[e.iezzoni@chens.icp.fr](mailto:e.iezzoni@chens.icp.fr)

**Xavier LABAT SAINT VINCENT**

Maitre de conférences en Histoire et Économie, Directeur d'études, [ICP](#)

[x.labat@icp.fr](mailto:x.labat@icp.fr)

**Charbel MAALOUF**

Maitre de conférences en Théologie patristique, Directeur du département Patristique et Histoire de l'église, [ICP](#)

[c.maalouf@icp.fr](mailto:c.maalouf@icp.fr)

**Catherine MARIN**

Maître de conférences en Histoire de l'église, [ICP](#)

[c.marin@chens.icp.fr](mailto:c.marin@chens.icp.fr)

**Catherine MITTERMAYER**

Professeure ordinaire en études mésopotamiennes, [Université de Genève](#)

[c.mittermayer@chens.icp.fr](mailto:c.mittermayer@chens.icp.fr)

**Valérie RUF-FRASSINET**

Docteure en Histoire de l'art médiéval

[v.ruffraissinet@chens.icp.fr](mailto:v.ruffraissinet@chens.icp.fr)

**Florence SAMPSONIS**

[Docteure en Histoire médiévale](#), ICP et Université de Paris-Est-Créteil (membre associé [Laboratoire Orient et Méditerranée](#))

[f.sampsonis@chens.icp.fr](mailto:f.sampsonis@chens.icp.fr)

**Anastasia SIMONIELLO**

Docteure en Histoire de l'art contemporain, [Sorbonne Université](#)

[a.simoniello@icp.fr](mailto:a.simoniello@icp.fr)

**Margaux SPRUYT**

Docteure en histoire de l'art, Civilisation assyro-babylonienne, Laboratoire [Archéorient](#)

[m.spruyt@chens.icp.fr](mailto:m.spruyt@chens.icp.fr)

**Anna VAN DEN KERKOVE**

[Docteure](#) spécialisée en histoire culturelle de l'Empire romain du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècles

[a.vandenkerchove@chens.icp.fr](mailto:a.vandenkerchove@chens.icp.fr)

**Odile WATTEL**

Docteure en histoire ancienne, Directrice de l'Institut du Savoir Partagé [ICP](#), chargée d'enseignement à l'ISFEC (Paris et Rennes) pour la préparation du CAFEP/CAPES

[o.wattel@icp.fr](mailto:o.wattel@icp.fr)



# Institut Catholique de Paris

## Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

[icp.fr/lettres](http://icp.fr/lettres)

## Renseignements

ICP HUB : [hub@icp.fr](mailto:hub@icp.fr)



# ICP

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Document édité par l'Institut Catholique de Paris,  
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06 - juillet 2024 -  
Document non contractuel, informations et tarifs donnés  
à titre indicatif et pouvant faire l'objet de réévaluations  
et/ou de modifications. Établissement d'enseignement  
supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association  
loi 1901 reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir  
des dons et des legs.