

2024
2025



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

MASTER CIVILISATION, HISTOIRE ET PATRIMOINE

Parcours : Histoire de l'art et archéologie

Direction : Dr. Emilie Martin-Neute



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté des Lettres

Master histoire de l'art

MENTION :
Histoire – Civilisations – Patrimoine

PARCOURS :
Histoire de l'art et Archéologie

Autorité de diplomation
Jury rectoral

2024-2029

Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION Histoire de l'art et Archéologie	5
L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION.....	6
LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT	7
RÈGLEMENT ET ADMISSION	10
Règlement général.....	10
Procédure d'admission.....	10
L'ORGANISATION DE LA FORMATION	11
LES SYLLABI DE COURS	15
UE1 : Enseignements Fondamentaux	15
Histoire de l'art antique - 1.....	15
Histoire de l'art antique - 2.....	16
Histoire de l'art médiéval - 1	17
Histoire de l'art médiéval - 2	18
Histoire de l'art moderne - 1	19
Histoire de l'art moderne - 2	20
Histoire de l'art contemporain - 1.....	21
Histoire de l'art contemporain - 2.....	22
UE 2 : Séminaires complémentaires	23
Médiation culturelle.....	23
Muséographie.....	24
Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais) / Anglo-Saxon Art History	25
UE 3 – Méthodologie de la recherche.....	26
Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles	26
Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés)	27
Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style)	28
Méthodes d'analyse des images et des médias	29
Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques ou Méthodes d'analyse des données statistiques	30
SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique	31
Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, etc.)	32
UE 3 – Méthodologie de la recherche : Writing skills	33
UE 4 – Langues (Master I et II).....	34
M2 S4 – UE 1, Mémoire de recherche	35
LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION	36

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Histoire de l'art et Archéologie

L'objectif de ce master est double. Il veut tout d'abord accompagner les étudiants dans l'apprentissage des méthodes et des outils de la recherche en histoire de l'art, les préparer à la poursuite éventuelle en doctorat, en les incitant notamment à s'ouvrir à des domaines autres que celui de leur spécialisation et à développer une culture générale en histoire de l'art en rapport avec les matières connexes (histoire, littérature, langue, etc.). D'autre part, il leur apportera les connaissances théoriques et pratiques essentielles à toute carrière professionnelle dans le monde de l'art : un sens de l'autonomie autant qu'une aptitude au travail de groupe, des capacités d'analyse et de synthèse, de réflexion et d'argumentation, des qualités rédactionnelles (en français et en anglais) et une aisance orale.

Le cursus se fait sur deux ans (Master 1 et Master 2), chaque année permettant d'acquérir 60 ECTS. Les cours se répartissent sur douze semaines, avec un emploi du temps hebdomadaire type ; l'élaboration et la rédaction du mémoire se font en continu avec un suivi régulier par des rencontres avec le directeur de recherche et des points d'étapes semestriels.

L'ensemble des cours suivis par l'étudiant vise à parfaire sa maîtrise des outils et sa compréhension des enjeux de la recherche en histoire de l'art et en particulier dans l'une des quatre spécialités (art de l'Antiquité, art du Moyen Âge, art du XV^e au XVIII^e siècle et art du XIX^e au XXI^e siècles). L'approfondissement des connaissances dans la spécialité choisie et son ouverture à d'autres enseignements connexes est l'une des spécificités de ce parcours, avec notamment un séminaire d'histoire de l'art anglo-saxon dispensé en anglais et un atelier de rédaction en langue anglaise, tout comme l'intérêt porté à la professionnalisation des étudiants : la participation à la publication scientifique avec les carnets *Investigatio*, un séminaire dédié à la médiation culturelle et un séminaire dédié à la muséographie, animés par des professionnels ; dispositif *Habitus* avec stage obligatoire en M2 ; rencontres avec différents acteurs spécialistes des métiers de l'art et de la culture.

La possibilité d'un séjour à l'étranger dans une université partenaire de l'ICP est offerte aux étudiants. Ce séjour, qui se déroulera au S3, devra être préparé au premier semestre du M1.

L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION

Directrice du département d'histoire de l'art : Mme Véronique VASSAL

Mail : v.vassal@icp.fr

Responsable de la formation : Mme Emilie MARTIN-NEUTE

Mail : e.martinneute@icp.fr

Campus de Paris :

Coordinatrice du cursus de la formation : Mme Laura FLORES

Mail : l.flores@icp.fr

Bureau : Pôle Scolarité

Responsable de cursus de la formation : M. Tanguy BERAUD

Mail : t.beraud@icp.fr

Bureau : Z14

LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT



Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET

Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités : La sculpture en Europe à l'époque moderne : la sculpture religieuse et le décor, l'art jésuite et dominicain, les échanges artistiques entre la France et l'Italie ; Les arts décoratifs en France au XVIII^e siècle ; Le collectionnisme de sculptures

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/adamczak-alicia>

Mail ICP : a.adamczak@icp.fr



Mme Caroline ARNOULD-BEHAR

Maître de conférences en Histoire de l'art antique et archéologie

Spécialités : Culture matérielle de la Palestine hellénistique et romaine. Thèmes de recherche : Art funéraire de la Judée hérodienne ; architecture et décor des palais d'Hérode ; Archéologie de Jérusalem ; Charles Clermont-Ganneau et les orientalistes de la fin de la période ottomane.

<https://cv.hal.science/caroline-arnould-behar>

<https://icp.academia.edu/CarolineArnouldB%C3%A9har>

Mail ICP : c.arnould-behar@icp.fr



Mme Olivia BOZZONI

Maître de conférences en droit, Directrice habitus pour la Faculté des Lettres

Spécialités : Droit de la propriété littéraire et artistique

Mail icp : o.bozzoni@icp.fr



Mme Cécile COULANGEON

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Doyenne de la Faculté des Lettres

Spécialités : Création artistique sous les premiers Capétiens (X^e-XII^e siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X^e-XII^e siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatale Saint-Remi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX^e et XX^e siècles (chantiers de restauration, architectes).

<https://cv.hal.science/cecile-coulangeon> ;

<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

Mail ICP : c.coulangeon@icp.fr



Mme Laura DE FUCCIA LEDERER

Maître de conférences en art moderne

Spécialités : Venise et Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues ; La peinture de paysage à la Renaissance et sa réception ; Histoire des collections (XVII^e-XX^e siècles) ; Édition de la correspondance d'historiens d'art

https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_defuccialederer_laura_fr.pdf

Mail ICP : l.defuccialederer@icp.fr



Mme Émilie MARTIN-NEUTE

Docteure en histoire de l'art contemporain, **Responsable du Master**

Spécialités : Histoire de la peinture française sous la III^e République ; Histoire de la peinture britannique contemporaine ; Histoire des expositions artistiques et des expositions universelles ; *Gender Studies* et *Cultural Studies*

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : e.martinneute@icp.fr



Mme Nathalie PINEAU-FARGE

Docteure en histoire de l'art contemporain

Spécialités : Livre au XIX^e siècle ; Moyen-Âge et livre illustré au XIX^e siècle

<https://www.linkedin.com/in/nathalie-pineau-farge-1843b061/?originalSubdomain=fr>

Mail ICP : n.pinneaufarge@icp.fr



Mme Anastasia SIMONIELLO

Docteure en histoire de l'art contemporain

Spécialités : Avant-gardes historiques ; post-1945 ; art et politique ; « artistes-femmes » ; exposition...

<https://independent.academia.edu/AnastasiaSimoniello>

Mail ICP : a.simoniello@icp.fr



Mme Véronique VASSAL

Maitre de Conférences en Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique

Spécialités : Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc ; systèmes décoratifs et techniques de la mosaïque antique ; les décors géométriques et floraux ; circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident.

<https://cv.hal.science/veroniquevassal7015>

<https://icp.academia.edu/V%C3%A9roniqueVassal>

Mail ICP : v.vassal@icp.fr

RÈGLEMENT ET ADMISSION

Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note. Les différents séminaires sont évalués en contrôle continu intégral (CCI). La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année, à l'exception des notes de mémoire et de stage. Pour obtenir le diplôme, il est nécessaire de valider une moyenne minimale de 10 sur 20, ainsi que la note minimale de 10 sur 20 au mémoire et sur le rapport de stage. La compensation entre les deux semestres est appliquée, à l'exception des notes de mémoire et de stage.

Le redoublement est autorisé.

Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs, examens ou dans le mémoire, seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

Procédure d'admission

En **M1**, L'admission des étudiants se fait sur candidature sur dossier (avec relevés de notes justifiant de l'acquisition par l'étudiant des 180 ECTS de la licence, C.V., lettre de motivation et projet personnel de recherche) sur la plateforme nationale **Mon Master**, puis sur entretien avec le directeur du master.

La validation du Master 1 repose sur le contrôle continu intégral et sur l'avancement du mémoire de recherche pour lequel des étapes sont à valider à chaque fin de semestre.

En **M2**, sont admis de plein droit les étudiants ayant validé le Master 1. Pour ceux qui sont issus d'autres formations et postulent directement en Master 2, l'admission est sélective (sur dossier puis entretien) et l'étudiant pourra être amené à suivre certains séminaires du Master 1 si la Direction du Master l'estime nécessaire (méthodologie notamment).

La validation du Master 2 repose sur le contrôle continu intégral. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une centaine de pages) selon les normes demandées ; les avis de soutenances seront affichés avant la mi-juin. Enfin, la réalisation d'un **stage de 70h minimum** au S4 vient sanctionner la partie pratique de notre cursus.

L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Volume horaire semestriel : 168

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Séminaires de spécialité (2 au choix)							8	
FDL_HDA_M_SI_ART_ANT	Histoire de l'art antique	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_MED	Histoire de l'art médiéval	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_MOD	Histoire de l'art moderne	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_CONT	Histoire de l'art contemporain	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
UE 2 : Séminaires complémentaires							6	
FDL_HDA_M_SI_MEDIATION_CULT	Médiation culturelle	Fr	CM	O	CCI	24	3	1
FDL_HDA_M_SI_ART_ANGLO_SAXON	Histoire de l'art anglo-saxon, en anglais	Ang	CM	O	CCI	24	3	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							13	
Module 1 : Élaboration du mémoire							6	
FDL_HDA_M_SI_MEMOIRE_M1_S1	Élaboration du mémoire - 1ère partie	FR			CT		6	1
Module 2 : Méthodes et analyses							6	
FDL_HDA_M1_S1_TD_BDD_BIBLI_ICONO_TEXT	Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M1_S1_TD_METHODOLOGIE_TEXTES	Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M1_S1_TD_PREPARATION_ECRITURE_UNIV	Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
Module 3 : Writing Skills (1 au choix)							1	1
FDL_AN_M_SI_ECR_ROMAN	Writing Skills - Écriture romanesque	Ang	CM	O	CCI	12	1	1
FDL_AN_M_SI_ECR_UNIV	Writing Skills - Ecriture universitaire	Ang	CM	O	CCI	12	1	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							3	
Module 1 : Langues							2	
	LV 1 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)	An	TD	O	CCI	24	2	1
Module 2 : Préparation à l'insertion professionnelle							1	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_FORUM	Forum ICP entreprise				CCI		1	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Séminaires de spécialité (2 au choix)							8	
FDL_HDA_M_SP_ART_ANT	Histoire de l'art antique	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_MED	Histoire de l'art médiéval	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_MOD	Histoire de l'art moderne	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_CON T	Histoire de l'art contemporain	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
UE 2 : Séminaires complémentaires							6	
FDL_HDA_M_SP_MUSEOGR APHIE	Muséographie	Fr	CM	O	CCI	24	3	1
FDL_HDA_M_SP_ART_ANG LO_SAXON	Histoire de l'art anglo-saxon, en anglais	Ang	CM	O	CCI	24	3	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							14	
Module 1 : Élaboration du mémoire de recherche							8	
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_M EMOIRE	Mémoire de recherche : premier rendu et soutenance	Fr			CT		8	1
Module 2 : Méthodes et analyses							4	
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1 _S2_TD_METDO_ANA_IMA GES_MEDIAS	Méthodes d'analyse des images et des médias	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1 _S2_TD_METDO_ANA_SOU RCES_ARCHEO_EPI	Méthodes d'analyses des sources archéologiques et épigraphiques ou Méthodes d'analyse des données statistiques	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
Module 3 : Préparation à l'insertion professionnelle							2	
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_IN VESTIGATIO_INI_ECRITURE _PUBLI	Carnet de recherche <i>Investigatio</i> (initiation à l'écriture et à la publication scientifique)	Fr			CCI		1	1
FDL_HDA_M_SP_JOURNEE_ ETUDES_S2	Journée d'études	Fr			CCI		1	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							2	
Module 1 : Langues							2	
Langue vivante 1 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)			TD	O	CCI	24	2	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Séminaires de spécialité (2 au choix)							8	
FDL_HDA_M_SI_ART_ANT	Histoire de l'art antique	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_MED	Histoire de l'art médiéval	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_MOD	Histoire de l'art moderne	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SI_ART_CONT	Histoire de l'art contemporain	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
UE 2 : Séminaires complémentaires							6	
FDL_HDA_M_SI_MEDIATION_CULT	Médiation culturelle	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
FDL_HDA_M_SI_ART_ANGLO_SAXON	Histoire de l'art anglo-saxon, en anglais	Ang	CM	O	CCI	24	2	1
	Séminaire doctoral au choix ou séminaire d'une équipe de recherche de l'UR	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							13	
	Module 1 : Élaboration du mémoire de recherche						9	
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_MEMOIRE	Mémoire de recherche : Avancement de la rédaction	Fr			CT		9	1
	Module 2 : Méthodes et analyses						4	
FDL_HDA_M2_S3_TD_SIG_CARTO_GEO_INTERP_CARTO	SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M2_S3_TD_TRAITEMENT_IMAGE	Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO, Photolab etc.)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							3	
	Module 1 : Langues						2	
	LV 1 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)		TD	O	CCI	24	2	1
	Module 2 : Préparation à l'insertion professionnelle						1	1
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_FORUM	Forum ICP entreprise				CCI		1	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Séminaires de spécialité							8	
FDL_HDA_M_SP_ART_ANT	Histoire de l'art antique	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_MED	Histoire de l'art médiéval	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_MOD	Histoire de l'art moderne	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
FDL_HDA_M_SP_ART_CON T	Histoire de l'art contemporain	Fr	CM	O	CCI	24	4	1
UE 2 : Séminaires complémentaires							4	
FDL_HDA_M_SP_MUSEOGR APHIE	Muséographie	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
FDL_HDA_M_SP_ART_ANG LO_SAXON	Histoire de l'art anglo-saxon, en anglais	Ang	CM	O	CCI	24	2	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							14	
Module 1 : Élaboration du mémoire de recherche							12	
FDL_HDA_GVPC_M2_S4_M EMOIRE	Mémoire de recherche : premier rendu et soutenance	Fr			CT		12	1
Module 2 : Valorisation de la recherche							2	
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_IN VESTIGATIO_INI_ECRITURE _PUBLI	Carnet de recherche <i>Investigatio</i> (initiation à l'écriture et à la publication scientifique)	Fr			CCI		1	1
FDL_HDA_M_SP_JOURNEE_ ETUDES_S2	Journée d'études	Fr			CCI		1	
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							2	
Module 1 : Langues							2	
	LV 1 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)		TD	O	CCI	24	2	1
UE 5 : Professionnalisation (UE commune à la mention)							2	
Module 1 : Rapport de stage							2	
FDL_HDA_M_SP_STAGE	Stage avec remise d'un rapport à valider 70h		TD		CT	24	2	1

LES SYLLABI DE COURS

UE1 : Enseignements Fondamentaux

Histoire de l'art antique - 1

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S1/S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_ART_ANT

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire se propose d'examiner l'interaction entre mosaïque, peinture et stuc, leur articulation avec le décor architectural ; comment le décor souligne l'espace architectural, s'y adapte et induit une expérience spatiale ; comment il permet de cerner la fonction des édifices publics et privés.

Dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche, les étudiants étudieront l'iconographie des mosaïques dans le monde méditerranéen (Orient / Occident) afin de mieux comprendre les rapports culturels, les rôles des artisans et des commanditaires, les techniques, l'évolution et la diffusion des modèles. Parallèlement, des conférences de chercheurs invités dans le séminaire feront partie intégrante de la formation sur des sujets variés traitant de l'actualité archéologique : thèmes iconographiques, nouvelles données et réexamens, applications technologiques, technique des mosaïques et des décors de sol, étude des matériaux, restauration et conservation des mosaïques.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites : Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Antiquité grecque et romaine. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Exposés, notes de lecture, travaux de synthèse.

Histoire de l'art antique - 2

Année/Year : M1+ M2

Semestre/Semester : S2/S4

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SP_ART_ANT

Description du cours/Course Description :

De nombreux témoignages subsistent de la période hérodienne (I^{er} s. av. J.-C.- I^{er} s. ap. J.-C.), à Jérusalem surtout mais aussi à Jéricho ou à l'Herodium. Il s'agit de tombeaux, parfois monumentaux, de sarcophages et d'ossuaires décorés.

Leur étude nous permettra de comprendre les pratiques funéraires des Juifs de l'Antiquité et les croyances eschatologiques qui leur sont associées. Elle s'inscrit dans l'optique de ce séminaire qui est de faire apparaître les processus d'hellénisation et de romanisation de la Judée/Palestine et de préciser la relation entre la culture gréco-romaine et la culture locale.

L'ornementation des ossuaires se révèle d'un très grand apport. Ces coffrets de calcaire destinés à recevoir les ossements des morts un an après l'inhumation, présentent une riche iconographie répondant aux exigences juives de la non-figuration et dont nous tenterons de décrypter la symbolique.

Le séminaire s'achèvera sur la question très controversée de la localisation de la tombe de Jésus.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Antiquité grecque et romaine. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Exposés, notes de lecture, travaux de synthèse.

Histoire de l'art médiéval - 1

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S1/S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_ART_MED

Description du cours/Course Description :

À partir du XIII^e siècle, la fondation, l'essor et l'essaimage des ordres mendiants (les frères franciscains, dominicains, carmes, augustins, et les sœurs clarisses et dominicaines) sont le corollaire de mutations majeures au Moyen Âge central et tardif : affirmation des villes, émancipation de nouvelles catégories sociales affranchies du système féodal, efflorescence de la formation intellectuelle universitaire, appropriation individuelle de la dévotion. L'architecture et le décor des couvents de ces ordres (branches féminine et masculine) ont considérablement contribué à la diffusion de formes, de tendances, de fonctionnalités spécifiques, nuancées par les principes spécifiquement mendiants, à savoir simplicité, pauvreté, accessibilité, adaptation assouplie aux prérogatives du genre. L'analyse de quelques exemples précis sera mise en perspective avec de problématiques davantage synthétiques, éclairées systématiquement à travers une approche disciplinaire.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres médiévales.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident médiéval. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

Histoire de l'art médiéval - 2

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S2/S4

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SP_ART_MED

Description du cours/Course Description :

L'ancienne église abbatiale Saint-Remi de Reims est riche d'une longue histoire, depuis ses origines, liées à la figure de saint Remi de Reims, un des premiers évêques de la ville, célèbre notamment pour avoir baptisé Clovis, premier roi franc chrétien.

Le monument a longtemps conservé en son sein ses reliques, ainsi que la Sainte-Ampoule, fiole contenant le saint chrême utilisé lors de la cérémonie du sacre du roi de France.

L'église actuelle conserve une nef et un transept édifiés dans la première moitié du XI^e siècle et un chœur de la seconde moitié du XII^e siècle. Le projet de recherche en cours porte sur l'établissement d'un bilan des ressources documentaires conservées et une étude des vestiges, afin de mieux préciser la chronologie de l'édifice. Les séances du séminaire permettront d'écouter et d'échanger avec les différents chercheurs investis dans le projet en cours.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres médiévales.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident médiéval. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

Histoire de l'art moderne - 1

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S1/S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_ART_MOD

Description du cours/Course Description :

Le séminaire d'histoire de l'art moderne portera sur la sculpture romaine du début du XVII^e siècle ou *primo Seicento*. Dans le dessein de définir l'esthétique baroque (origines, évolution, caractéristiques), nous étudierons les grandes figures artistiques telles que Pietro Bernini, Alessandro Algardi, Stefano Maderno et leurs œuvres tant sacrées que profanes (retable, portrait, tombeau). Nous placerons la personnalité de Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin, au cœur de notre réflexion et l'étude de son art nous permettra d'aborder la question du mécénat pontifical et princier tout comme celle de la place de la sculpture dans le tissu urbain romain. La production romaine des années 1630-1650 sera abordée l'année prochaine, dans le cadre de ce même séminaire.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres dans l'Occident à l'époque moderne.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident à l'époque moderne. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

Histoire de l'art moderne - 2

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S2/S4

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SP_ART_MOD

Description du cours/Course Description :

La question de la matérialité de l'œuvre d'art est au cœur des préoccupations des chercheurs et des conservateurs ces dernières années. L'analyse des pigments, des colorants ou des métaux précieux utilisés dans les domaines de la peinture, de la sculpture ou du textile apporte un éclairage nouveau sur l'évolution des techniques et des savoir-faire artistiques. L'étude de plusieurs exemples français dans la France de la Renaissance sera l'occasion de se familiariser avec les diverses méthodes d'investigation qui sont aujourd'hui à la disposition de l'historien de l'art.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres dans l'Occident à l'époque moderne.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident à l'époque moderne. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

Histoire de l'art contemporain - 1

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S1/S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_ART_CONT

Description du cours/Course Description :

Particulièrement porté à l'éclectisme artistique, le XIX^e siècle a accordé une place privilégiée à la redécouverte du Moyen Âge et permis l'émergence de la notion même d'art médiéval, une simple impulsion d'abord puis un véritable engouement qui se prolonge et s'amplifie aux XX^e et XXI^e siècles. Pourtant, si l'engouement est manifeste, des rejets sont aussi patents et il faut, dans ces différents domaines (et sans occulter les réels progrès et découvertes) déceler les procédés par lesquels l'époque contemporaine a cherché à élaborer, afin de l'adapter à ses attentes et à son regard, une image fantasmée du Moyen Âge.

Seront ainsi étudiées les conditions de l'élaboration d'une iconographie "historique", ainsi que ses enjeux. Que faut-il en effet percevoir et comprendre face à la représentation d'un événement / d'un personnage : s'agit-il d'une restitution fidèle ou d'une évocation à des fins de propagande ? L'image, selon son support, est-elle érudite et élitiste, ou simplifiée afin de concerner le plus grand nombre ? Dans quelle mesure à partir du traitement de ces thèmes par l'image s'élabore une mémoire nationale ? Autant d'approches à la croisée de l'art et de l'histoire, dont les problématiques ont encore bien des résonances dans le monde contemporain, en France comme à l'étranger.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres dans l'Occident à l'époque contemporaine.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites : Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident à l'époque contemporaine. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture

Histoire de l'art contemporain - 2

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S2/S4

Heures/Hours : 24

ECTS : 4

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SP_ART_CONT

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire débutera en essayant de comprendre à quel point exposer est une étape essentielle à l'avènement d'une œuvre d'art afin de saisir l'importance de cette pratique et la nécessité d'en écrire l'histoire, ce que nous entreprendrons en nous focalisant sur l'auto-exposition.

Nous chercherons à déterminer les raisons de ce choix que font certains artistes de procéder par eux-mêmes à la présentation de leurs créations, avant d'analyser les enjeux et les formes que prennent leurs expositions grâce à l'étude de cas, s'étendant des avant-gardes historiques jusqu'aux années 1970. Enfin, les catalogues et les revues seront envisagés comme des compléments, voire comme des alternatives à la mise en vue des œuvres.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres dans l'Occident à l'époque contemporaine.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Occident à l'époque contemporaine. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

UE 2 : Séminaires complémentaires

Médiation culturelle

Année/Year : M1/M2

Semestre/Semester : S1/S3

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3 en M1 / 2 en M2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_MEDIATION_CULT

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire repose sur la philosophie pédagogique du cours de *Médiation* repose sur une expérience de « terrain ». Initiation à la sociologie participative, observation interactive et comparaison des différentes scénographies et parcours de médiation entre ces institutions. La pandémie, nous invite à étudier par ailleurs les dispositifs mis en place dans la virtualisation des collections et ce, sous un angle comparatiste également.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers. Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Présentations générales sur le campus et visites *in situ* d'une ou plusieurs institutions muséales parisiennes.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : dossiers, notes de synthèses, restitutions, présentations orales.

Muséographie

Année/Year : M1/M2

Semestre/Semester : S2/S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3 en M1 / 2 en M2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SP_MUSEOGRAPHIE

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire constitue une découverte des métiers de la conservation et de l'exposition. Assuré par différents professionnels du monde des musées parisiens, il permet de prendre conscience des contraintes scientifiques, logistiques, administratives liées à la muséographie et à ses enjeux. Explorant les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie, des objets décoratifs, des maquettes et du textiles, il permettra aux étudiants de se confronter à la réalité du terrain, et aux contraintes liées à la valorisation et mise en application du produit de leurs recherches.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Séances *in situ* dans une ou plusieurs institutions muséales

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : dossiers, lectures personnelles, restitutions, présentations orales.

Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais) / Anglo-Saxon Art History

Année/Year : M1+M2

Semestre/Semester : S1/S2/S3/S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3 en M1 / 2 en M2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M_SI_ART_ANGLO_SAXON +
FDL_HDA_M_SP_ART_ANGLO_SAXON

Description du cours/Course Description :

This seminar focuses on British and American art history, while being also oriented towards Cultural Studies. It will deal with integrating to Art History a literary, sociological, aesthetic, and philosophical, even anthropological approach, depending on the works and artists that will be studied in class.

Based on contemporary art history, and on the history of museums in western English-speaking countries, this seminar is entirely taught in English. It aims to offer a comprehensive analysis of the past, present and future cultural stakes related to Anglo-Saxon art history and art market, thus giving to attendees a more transversal and international approach, as well as an open-mindedness that will later be put to use to highlight their adaptability and versatility.

Objectifs/Learning objectives :

- To know and define the intellectual, aesthetic, ideological, political, social and material circumstances and grasp the stakes of artistic creation in the English-speaking contemporary western world (USA and Great-Britain).
- To develop a critical awareness of knowledges in a specific field and / or at the crossroads of different fields.
- To adopt an interdisciplinary approach to analyze documentation, and records of field protagonists or experts.
- To engage highly specialized knowledges, some of which are at the outpost of scientific research in a specific field of studies, as the foundation of a genuine scientific reflection.

Prérequis/Course Prerequisites :

- B2 / C1 in English.
- Knowledge of the general historical, cultural, political, religious and artistic context of the Anglo-Saxon world in the contemporary period. Good oral and writing skills in English.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- The seminar will balance between general presentations and specific case studies.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade: Continuous assessment throughout the semester.

Exercices demandés/Course Requirements: Work analysis, written summaries, reading accounts ...

UE 3 – Méthodologie de la recherche

Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_BDD_BIBLI_ICONO_TEXT

Description du cours/Course Description :

Ce module méthodologique présentera dans un premier temps aux étudiants les principales bases de données accessibles en ligne, facilitant l'extraction et la manipulation de données pertinentes pour leurs recherches. Dans un second temps, le cours donnera quelques clés pour créer et exploiter des bases de données conçues en fonction des données issues des recherches des étudiants, et les initiera aux principes de l'analyse quantitative en histoire.

Enfin, le module abordera également les techniques de gestion des données iconographiques, permettant aux étudiants de cataloguer et de contextualiser de manière efficace des images historiques.

Les éléments indispensables de sécurité informatique, de déontologie et d'éthique font l'objet d'un rappel. Les outils numériques sont en constante et rapide évolution, l'actualité pourrait également être abordée.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Familiarité avec les outils numériques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le TD articule présentation générale des outils et mises en pratique.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de bases de données).

Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_METHO_ANA_TEXTES

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire vise à familiariser les historiens de l'art et tout public avec l'analyse des textes, en insistant sur la méthode qui permet de décrypter leur forme et leur contenu. Pour compléter ce travail, des éléments de paléographie grecque et latine ainsi que de codicologie seront donnés afin de montrer l'importance de l'histoire du livre comme support matériel et objet culturel dans la transmission des textes antiques (philologie).

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Analyse de textes.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Analyse de textes.

Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_PREPA_ECRITURE_UNIV

Description du cours/Course Description :

L'objectif de ce TD méthodologique est d'aider les étudiants à entreprendre et organiser leur travail de recherche, la mise en place progressive d'un plan permettant de mettre en valeur ces recherches mais aussi comprendre les enjeux de l'écriture scientifique.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Mise en place d'un programme de recherche.
- Organisation d'un plan, retroplanning.
- Organisation du travail universitaire.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Exercice pratique.
- Conseils d'organisation.
- Analyse de travaux scientifiques.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Travaux d'écriture.

Méthodes d'analyse des images et des médias

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_IMAGES_MEDIAS

Description du cours/Course Description :

Ce cours propose de placer l'image, saisie par l'intermédiaire de l'art et des divers supports qui le représentent, au cœur du questionnement afin de l'analyser en tant que source à part entière, inscrite dans un contexte particulier.

On s'attachera, au travers de la méthodologie du commentaire d'œuvre, à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, l'environnement de production ainsi que le langage propre qu'elle peut véhiculer. Dans un second temps, à partir de présentations synthétiques ou d'études d'œuvres seront envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie chrétienne.

La thématique sera abordée de manière chronologique (de l'Empire romain tardo-antique à la période contemporaine), les espaces artistiques retenus étant ceux de l'Occident et du monde méditerranéen.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Analyse d'œuvres (Antiquité à la période contemporaine).
- Méthodologie d'histoire de l'art.
- Une participation orale active est attendue.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Analyse d'œuvres.

Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques ou Méthodes d'analyse des données statistiques

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_SOURCES_ARCHEO_EPI

Description du cours/Course Description :

Comment analyser des sources archéologiques ? En quoi l'épigraphie et la paléographie sont-elles des sources ?

Ce cours aura pour objectif d'aider les étudiants à comprendre comment employer ces sources pour construire une connaissance et comment les croiser pour approfondir la recherche.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Situer une œuvre dans un contexte historique et culturel large afin de mettre en perspective sur le plan de l'histoire, de l'imaginaire et de la forme une œuvre, un thème, une problématique.
- Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Études de cas.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M2_S3_TD_SIG_CARTO_GEO_INTERP_CARTO

Description du cours/Course Description :

Comme toute donnée, les informations à caractère spatial nécessitent une collecte, une classification, une conservation et une communication rigoureuse. Pour ce faire, des outils méthodologiques spécifiques, tels que les systèmes d'informations géographiques (SIG), sont indispensables. Ce cours propose de découvrir et de pratiquer divers usages des données géographiques, depuis la constitution de l'information source jusqu'à sa représentation sous forme cartographique. Il sera ainsi question d'apprendre à manipuler ces données, à créer des cartes et à interpréter les informations spatiales dans le cadre de projets de recherche ou d'autres applications pratiques.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Études de cas.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, etc.)

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M2_S3_TD_TRAITEMENT_IMAGE

Description du cours/Course Description :

Le cours introduira les grandes fonctions des logiciels de traitement de l'image qui devront aider les étudiants à mettre en valeur les éléments nécessaires à leur recherche.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Approche méthodologique, cas pratiques.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

UE 3 – Méthodologie de la recherche : Writing skills

Année / Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : au choix : 2425_FDL_AN_M_SI_ECR_ROMAN ou 2425_FDL_AN_M_SI_ECR_UNIV

Description du cours/Course Description :

Écriture romanesque / Romanesque writing

This workshop is meant to introduce students to creative writing as it is done in English-speaking countries universities. Various demanding writing assignments and creative translation will be offered to attendees. By getting students to write personal and original texts in English, the workshop is meant to develop ease and creativity in the practice of English.

The students will be expected to put into practice their knowledge of literary textual and narrative analysis, amongst which the notions of literary genre, focalization, style, etc. After having tried various literary style to find out which one is the most suitable to their intentions and level of skills, the students will be able to write poems, scenes from theatre plays, short stories, chapters from young readers books, or novels and journalistic texts.

Écriture universitaire / Academic writing

The purpose of this class is to develop the skills of students in the writing of scientific essays and articles : formal characteristics (punctuation, bibliography, connecting words), summary exercises, synthesis, essay composition (choice of a subject, issue question, argumentation) and assessing critical texts.

Objectifs/Learning objectives :

- Identify, select, and analyze with a critical mind the various specific resources for a document and synthesize them in the scope of using them efficiently.
- Communicate with the intention of training or passing on knowledge, orally or in writing, in a foreign language.

Prérequis/Course Prerequisites : B2 / C1 in English.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Practical exercises.
- Organisation advice.
- Analysis of scientific and critical works.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade: Continuous assessment throughout the semester.

Exercices demandés/Course Requirements : Writing works.

UE 4 – Langues (Master I et II)

Langue vivante 1 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du Pôle Langues.

L'anglais se pratique toute l'année dans le cadre du séminaire obligatoire d'histoire de l'art anglo-saxon (M1 et M2), et au choix dans le cours d'écriture romanesque ou universitaire (*Writing Skills*) au M1S1.

M2 S4 – UE 1, Mémoire de recherche

Le travail de recherche, échelonné sur deux ans, a pour but premier d'amener progressivement l'étudiant à comprendre les enjeux et les exigences de la recherche en histoire de l'art.

Après avoir présenté un sujet, les étudiants entameront un travail de recherche sur quatre semestres. Ils seront accompagnés par leur directeur de recherche et, si nécessaire, par une personne-ressource qui viendra suppléer le directeur sur certains domaines de connaissances spécifiques (dans le cadre d'une co-direction par exemple). Des rendez-vous individuels pourront ainsi être fixés régulièrement par chaque directeur de mémoire avec l'étudiant en fonction de ses besoins.

La procédure définie sur les quatre semestres permettra à l'étudiant d'appréhender progressivement les phases de la recherche et de la rédaction de mémoire. Le suivi actif de la part des enseignants a aussi pour but d'éviter les mauvaises surprises en validant chaque étape de ce long travail par l'obtention d'une note et de crédits ECTS.

Semestre	Étapes à valider	Coefficient	ECTS
Master 1 – S1	<ul style="list-style-type: none">- Choisir un sujet présenté à un professeur de l'ICP devenant son directeur de mémoire.- Établir une problématique générale et proposer un plan.- Présenter un premier état de la bibliographie.	1	6
Master 1 – S2	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger une première partie/version du mémoire (une quarantaine de pages, à définir avec le directeur de mémoire).- Soutenir cette première partie devant un jury composé au minimum de 2 personnes (dont le directeur du mémoire).- Définir les objectifs à poursuivre pour l'année de Master 2.	1	8
Master 2 – S3	<ul style="list-style-type: none">- Établir le plan définitif.- Rendre la bibliographie définitive et les annexes.- Avancer dans la rédaction du mémoire (à définir avec le directeur de mémoire).	1	9
Master 2 – S4	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger le mémoire complet.- Soutenir devant un jury composé au minimum de deux personnes (un enseignant de l'ICP).	1	12
Total			35

LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION

Outre les enseignants-chercheurs permanents du département d'histoire de l'art, enseignent également les spécialistes suivants :

AMAO Damarice, docteur en Histoire de l'art contemporain – photographie, assistante de conservation au Centre Pompidou – Paris

BLANC Christophe, docteur en Sciences de l'éducation et de la formation, Conseiller pédagogique et Chercheur associé Université Paris Cité

CONTANT Louise, cheffe du Département des collections, Musée de la Marine – Paris

COUILLEAUX Benjamin, docteur en Histoire de l'art moderne, conservateur en chef du patrimoine, directeur des Musées de Boulogne-Billancourt

DAMSIN Antoine, archéologue-topographe, INRAP Grand Est

DELAMARE Ségolène, doctorante en archéologie, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DOUAUD Rozenn, ingénieure de recherche CNRS ArScAn – UMR 7041

EBLE Domitille, chargée des collections arts graphiques, Musée Yves Saint Laurent – Paris

GAGNIER Adeline, Cheffe de projet 3D / Infographiste

HUITOREL Guillaume, Archéologue (SDASM)

MICHEL Vincent, professeur d'histoire de l'art antique, Université de Poitiers

NASSIEU MAUPAS Audrey, maître de conférences en Histoire de l'art moderne, EPHE

PAUPLIN Pascale, conservatrice des bibliothèques, Sorbonne Université

SIRVEN Hélène, maître de conférences en esthétique et Sciences humaines appliquées à l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VOLTI Panayota, maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, Paris-Nanterre



Institut Catholique de Paris

Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

icp.fr/lettres

Renseignements

ICP HUB : hub@icp.fr



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Document édité par l'Institut Catholique de Paris,
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06 - juillet 2024 -
Document non contractuel, informations et tarifs donnés
à titre indicatif et pouvant faire l'objet de réévaluations
et/ou de modifications. Établissement d'enseignement
supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association
loi 1901 reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir
des dons et des legs.