

2024
2025



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

MASTER ARTS, LETTRES ET LANGUES

Parcours : Lettres et Humanisme

Direction : Dr. Véronique Wiel



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté
des **L**ettres

MASTER

LETTRES ET HUMANISME

Autorité de diplomation : ICP/ Rectorat de PARIS

2024-2025

Table des matières

Table des matières

Table des matières2

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION3

L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION**Erreur ! Signet non défini.**

LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT4

L'ORGANISATION DE LA FORMATION5

LES SYLLABI DE COURS7

Titre du cours**Erreur ! Signet non défini.**

LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION16

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

La collaboration prévue par ce master entre différentes disciplines – littérature, philosophie, sciences religieuses et rhétorique – permet d’accéder à une culture dense et solide, de comprendre les problématiques contemporaines, de penser et de raconter l’homme.

Les cours s’articulent autour de quatre séminaires fondamentaux : Rhétorique et Philosophie, Figures et lieux de l’éloquence/Littérature francophone et comparée, Littérature et Sciences religieuses, Pratiques d’écriture/ Pratiques oratoires. Un séminaire d’ouverture à choisir parmi ceux que proposent les autres Masters de la FDL (en Histoire, Histoire de l’Art, Information et Communication, Études anglophones) – y compris le séminaire doctoral - ou de la Faculté de Philosophie, ainsi que des ateliers de traduction anglais-français et un cours de méthodologie qui accompagne les étudiants dans chacune des étapes de la rédaction du mémoire, complètent la formation.

Ce cursus est destiné aux étudiants curieux et convaincus du bienfondé de l’interdisciplinarité : titulaires d’une licence de Lettres, de Philosophie, d’Histoire, d’Humanités ou de Sciences Religieuses notamment. Et la validation du Master permet d’envisager une carrière dans l’enseignement (atout pour une préparation successive au CAPES ou à l’agrégation de Lettres), dans la recherche mais aussi à d’autres métiers (journalisme, édition...) pour lesquels ce socle interdisciplinaire constitue un solide fondement.

Direc/trice du département : ?

Mail :

Campus de Paris :

Responsable de cursus de la formation : Madame Zéna Daguerre

Mail : z.daguerre@icp.fr

Bureau :

Permanence :

Assistante du cursus au Pôle Scolarité : Irénée Angbonou

Mail : i.angbonou@icp.fr

Bureau :

Permanence :

LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT



Mme Véronique WIEL, Professeur des universités

Spécialités : Littérature XVII^e-XVIII^e siècles

Principales publications : *Écriture et philosophie chez Malebranche* (H. Champion, 2004) ; *Usage du monde et liberté à l'Âge classique* (H. Champion, 2017)

Liste de sujets possibles : (uniquement pour les Masters) : corpus relatif aux XVII^e et XVIII^e siècles

Lien vers la page Hal-ICP

Mail ICP : v.wiel@icp.fr

Mme Clélie MILLNER, Maîtresse de Conférence

Spécialités : Littérature Comparée contemporaine

Principales publications : *L'œuvre-trace. Questionnement de la présence. Antonio Tabucchi, Peter Handke, Pierre Péju* (Paris, Classiques Garnier, 2024), Dossier « Écrire le moi et le monde : perspective éthiques et politiques » avec Delphine Louis-Dimitrov (*Revue Raison publique*, 2024)

Liste de sujets possibles : (uniquement pour les Masters) : Sujets de littérature comparée ou de littérature française ou francophone XX^e ou XXI^e siècle.

Lien vers la page Hal-ICP

Mail ICP : c.millner@icp.fr



L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coef. tient
UE 1 : Séminaires fondamentaux							8	5
Module 1 : Séminaires pluridisciplinaires							6	3
2425_FDL_LH_M_SI_CM_RHETORIQUE_PHILO	Rhétorique et Philosophie	Fr	Séminaire	O	CC	14	2	1
2425_FDL_LH_M_SI_CM_FIGURE_LIEUX_ELOQUENCE	Figures et Lieux de l'éloquence	Fr	Séminaire	O	CC	14	2	1
2425_FDL_LH_M_SI_CM_LITTE_FR_FRANCO_COMPAREE	Littérature française, francophone et comparée	Fr	Séminaire		CC	14	2	1
Module 2 : Pratiques d'écriture							2	2
2425_FDL_LH_M_SI_PRAT_ECRIT_CM	Pratiques d'écriture	Fr	CM	O	CC	7	1	1
2425_FDL_LH_M_SI_PRAT_ECRIT_TD	Pratiques d'écriture	Fr	TD	O	CC	7	1	1
UE 2 : Méthodologie de la recherche							2	1
2425_FDL_LH_M_SI_TD_RECH_BIBLIO	Recherche bibliographique, accompagnement méthodologique et outils numériques	Fr	TD	N	CC	14	2	1
UE 3 : Séminaire d'ouverture							6	4
Un séminaire au choix							2	2
UE 4 : Langues							4	2
2425_FDL_LH_M_SI_CM_ANGLAIS_THEO_PRAT_TRA	Langue vivante 1 - Anglais : Théorie et pratique de la traduction	Ang/Fr	CM		CC	14	2	1
	Langue vivante 2 ou Langue ancienne (pôle langues) ²		TD		CC	14	2	1
UE 5 : Recherche et sa valorisation							13	13
	Elaboration du mémoire	Fr	TD		CC		12	12
	Carnet en ligne Invest'gat	Fr	TD		CC		1	1
UE 6 : Éléments de professionnalisation							1	1
2425_FDL_LH_M_SI_TD_HABITUS	Habitat Master - rencontres avec des professionnels	Fr	TD		CC	2	1	1

SEMESTRE 2

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)
UE 1 : Séminaires fondamentaux					
Module 1 : Séminaires pluridisciplinaires					
2425_FDL_LH _M_SII_CM_ RHETORIQUE	Rhétorique et Philosophie	Fr	Séminaire	O	CC
2425_FDL_L H_M_SII_C M_FIGURE_L	Figures et Lieux de l'éloquence	Fr	Séminaire	O	CC
2425_FDL_L H_M_SP_C M_LITTE_SCI ENCES_REL	Littérature française et sciences religieuses	Fr	Séminaire		CC
Module 2 : Pratiques d'écriture					
2425_FDL_LH 2425_FDL_L	Pratiques oratoires	Fr	CM	O	CC
H_M_SP_TD PRAT_ORA	Pratiques oratoires	Fr	TD	O	CC
UE 2 : Méthodologie de la recherche					
2425_FDL_L H_M_SII_TD _RECH_BIBLI	Recherche bibliographique, accompagnement méthodologique et outils	Fr	TD	N	CC
UE 3 : Séminaire d'ouverture					
	Un séminaire au choix	Fr	Séminaire	O	CC
UE4 : Langues					
2425_FDL_L H_M_SII_C M_ANGLAIS _THEO_PRAT _TRAD	Langue vivante 1 - Anglais : Théorie et pratique de la traduction	Ang/Fr	CM		CC
	Langue vivante 2 ou Langue ancienne (pôle langues)2		TD		CC
UE5 : Recherche et sa valorisation					
	Elaboration du mémoire	Fr	TD		6 CC
	Carnet en ligne	Fr	TD		CC

LES SYLLABI DE COURS

Rhétorique et philosophie

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : SI et SII

Heures/Hours : 14h

ECTS : 2

CM ou TD : CM (Séminaire)

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SP_RHET_PHILO

Description du cours/Course Description : Si, à première vue, la philosophie s'oppose à la rhétorique, au moins sous son versant sophiste ou pragmatiste, le présent séminaire les confronte pour analyser philosophiquement la rhétorique, tant du point de vue épistémique qu'éthique. Chaque année, une œuvre est étudiée pour aborder une question soulevant des difficultés philosophiques et rhétoriques. Pour l'année universitaire 2024-2025, l'œuvre qui servira d'appui à notre réflexion est *L'Imagination* de Paul Ricoeur.

Objectifs/Learning objectives :

- Savoir analyser une œuvre de philosophie et de théorie littéraire ;
- Approfondir son esprit critique, en particulier de critique littéraire, en formulant les présupposés éthiques et logiques des procédés ou des genres littéraires ;
- Exercer ses capacités d'interprétation des textes.

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Lecture commentée et discussion autour de l'œuvre au programme.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Évaluation par un dossier à rendre en fin de semestre.

Exercices demandés/Course Requirements : Préparation des textes à étudier en séminaire.

Figures et lieux de l'éloquence

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : SI

Heures/Hours : 14h

ECTS : 2

CM ou TD : CM (Séminaire)

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SI_CM_FIGURE_LIEUX_ELOQUENCE

Description du cours/Course Description : Le cours s'organise en 7 séances de 2 heures. Il ne requiert pas d'achat d'ouvrage : un livret de cours contenant les textes étudiés sera déposé, au fur et à mesure des séances, sur la plateforme Moodle.

Objectifs/Learning objectives : Le cours a pour double objectif de faire acquérir certains concepts rhétoriques et de mettre en évidence leur application dans des productions oratoires mais aussi plus généralement dans la littérature. Les concepts sont abordés à partir du canevas de la théorie aristotélicienne et concernent principalement les genres oratoires (judiciaire, délibératif, épideictique), les différents types de preuves (objectives par le *logos* et subjectives par l'*éthos* et le *pathos*) et les modes d'argumentation (raisonnement logique et formes de l'enthymème et de l'exemple ; illustration par des données extérieures ; théorie des lieux, en particulier les lieux logiques et les lieux communs).

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Le cours procède à partir de lectures commentées d'un vaste panel d'extraits de textes de toutes les époques (de l'Antiquité à nos jours) dans lesquels il s'agit de repérer la mise en œuvre d'outils rhétoriques. Les productions proprement oratoires constituent le point de départ de l'exploration, laquelle s'oriente ensuite vers des textes relevant d'autres genres littéraires, de façon à faire percevoir que les concepts rhétoriques ont imprégné en profondeur l'esprit et les modes de pensée, si bien qu'une approche selon des clés d'analyse rhétoriques enrichit considérablement la compréhension et la démarche d'explication des textes.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Le cours est évalué en contrôle continu : deux devoirs écrits sont à rendre au cours du semestre. Un exercice supplémentaire peut éventuellement, selon l'avancée du programme, être réalisé lors d'une séance de cours.

Exercices demandés/Course Requirements : Les exercices invitent à appliquer sur des textes nouveaux (dont la sélection peut parfois être laissée aux étudiants) les approches et grilles d'analyses d'origine rhétorique mises en œuvre lors des cours.

Littérature française, francophone et comparée

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : SI

Heures/Hours : 14h

ECTS : 2

CM ou TD : CM (Séminaire)

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SI_CM_LITTE_FR_FRANCO_COMPAREE

Description du cours/Course Description : Ce séminaire étudiera un corpus littéraire au prisme de la notion de conscience : comment écrire la conscience ? Par le biais de quels choix narratifs et génériques ? Le cours proposera le plus souvent une approche diachronique de la question (avec une insistance sur la période du XXe et du jeune XXIe siècle), en convoquant des écrivaines et écrivains francophones mais aussi issus d'autres sphères linguistiques et culturelles, et proposera aux étudiants de confronter leurs lectures à des textes théoriques, notamment piochés dans un corpus philosophique.

Objectifs/Learning objectives : Acquérir des connaissances sur une littérature quelque peu hybride – autofiction, essai... Acquérir une distance critique vis-à-vis de la littérature contemporaine. Pouvoir analyser un texte au prisme d'enjeux existentiels voire philosophiques.

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Ce séminaire articulera des cours magistraux, des lectures individuelles, des travaux plus collectifs, qui se fonderont sur de nombreux extraits distribués en cours et analysés avec l'enseignante.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle Continu

Exercices demandés/Course Requirements : Exercices littéraires d'analyses de texte, dans le détail ou sous la forme d'un dossier plus global.

Recherche bibliographique et accompagnement méthodologique (S1) et Méthodologie de la rédaction et de la soutenance (S2)

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : S1 et SII

Heures/Hours : 14h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SI_RECH_BIBLIO (S1)
2425_FDL_LH_M_SP_METHODO_REDAC (S2)

Description du cours/Course Description : Le séminaire de méthodologie de la recherche abordera les étapes de la recherche scientifique: établissement de la bibliographie, rédaction d'un état présent de la recherche, formulation d'une problématique de recherche, élaboration du plan, méthode du cercle herméneutique, et même normes de rédaction, depuis la typographie jusqu'au style académique, en abordant les diverses questions que peut se poser un jeune chercheur, par exemple sur la manière d'intégrer une citation au discours savant et de prendre position.

Objectifs/Learning objectives :

- Guider les jeunes chercheurs dans l'élaboration de leur propre recherche selon les attendus et les critères de leur discipline ;
- Assurer un suivi régulier et personnalisé en plus de celui de la direction de mémoire ;
- Fournir aux étudiants les outils dont ils ont besoin pour leur recherche ;
- Répondre aux questions des étudiants face à leur difficultés propres.

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :Présentation des attendus de la recherche, exercices pratiques par les étudiants sur la justification du corpus, l'élucidation des termes du sujet, l'état présent de la recherche, la constitution d'une bibliographie, l'élaboration d'un plan, la rédaction d'un échantillon.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Évaluation par la participation régulière aux échanges du séminaire.

Exercices demandés/Course Requirements : Préparation des séances (axes de recherches, définition des termes du sujet, état de la recherche, problématique, etc.).

Pratiques d'écriture

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : SI

Heures/Hours : 2

ECTS : 1 (CM)/ 1 (TD)

CM ou TD : 7h CM + 7h TD

Code

cours/CourseCode : 2425_FDL_LH_M_SI_PRAT_ECRIT_CM/2425_FDL_LH_M_SI_PRAT_ECRIT_TD

Description du cours/Course Description :

Le cours s'organise en 7 séances de 2 heures. Il ne requiert pas d'achat d'ouvrage : un livret de cours contenant les textes étudiés et les exercices sera déposé, au fur et à mesure des séances, sur la plateforme Moodle.

Objectifs/Learning objectives :

Le cours a pour double objectif d'améliorer les qualités d'écriture dans la rédaction de textes fictifs et, ce faisant, d'enrichir les interrogations dans l'approche analytique des textes, ce qui constitue le cœur de la pratique pour les étudiants de Lettres, notamment dans leur travail de recherche en Master.

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours propose un mode de travail inspiré de la pratique des *progymnasmata* (« exercices préparatoires ») telle qu'elle avait cours dans la classe du rhéteur durant l'Antiquité. Sur chaque type d'exercice sélectionné au cours du semestre (récit, description, fable, confirmation, réfutation, éloge, blâme, thèse, etc.) il s'agit d'articuler l'observation analytique de modèles et la pratique personnelle de la rédaction à partir d'une grande variété de sujets (réécriture, modification du niveau de langue, amplification ou résumé, jeux de transposition, puis finalement rédaction intégrale d'un texte indépendant).

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours est évalué en contrôle continu : trois devoirs écrits sont à rendre au cours du semestre.

Exercices demandés/Course Requirements :

Entre chaque séance sont à réaliser des exercices de manipulation, transposition et réécriture à partir des textes lus et analysés en cours ; plusieurs étudiants sont invités à lire leur rédaction au cours suivant. Les rédactions évaluées pour le contrôle continu, qui représentent des bilans du travail effectué sur un type spécifique d'exercice, sont programmées à l'avance et à rendre par écrit.

Théorie et pratique de la traduction littéraire

Année/Year : 2024-2025

M1/M2Semestre/Semester : SI , SII

Heures/Hours : 14h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SP_CM_ANGLAIS_THEO_PRAT_TRAD

Description du cours/Course Description : Le cours de Master en Théorie et pratique de la traduction littéraire se propose d'élaborer une pensée de la traduction à partir de l'expérience du traduire qu'engage la pratique de la version ainsi qu'à partir de la lecture de textes théoriques et critiques sur la traduction : Benjamin, Berman, Meschonnic, Vitez, Borges, Leiris, Bonnefoy, Brooks, Déprats, Edwards. Nous aborderons tout particulièrement les questions de la traduction du rythme, la traduction théâtrale (Shakespeare, Eliot, Pinter, Beckett) et la traduction poétique (Keats, Hopkins, Housman, Yeats, Hughes, Plath). Les étudiants prépareront un travail de traduction avec commentaire dans un de ces domaines à la fin de chaque semestre.

Objectifs/Learning objectives : Se former à la traduction littéraire. Élaborer une réflexion sur la pratique de la traduction littéraire. S'initier au commentaire de traduction à partir du commentaire du texte.

Pré-requis/Course Prerequisites : Licence littéraire. Connaissance de l'anglais

Approches pédagogiques/Methods of instruction :Présenter des textes de poésie, théâtre, prose littéraire en anglais. Encadrer le travail de traduction. Présenter des traductions comparées. Présenter les méta textes – préfaces, écrits philosophiques, entretiens avec les traducteurs. Former les étudiants au commentaire de traduction.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Évaluation en CC. Traductions et présentation oral 50%.Travail écrit final 50%

Exercices demandés/Course Requirements :3-5 travaux de traduction à rendre. Présentation orale d'un travail de traduction littéraire avec commentaire. Travail d'évaluation écrit – traduction et commentaire.

Littérature et religion : « Littérature et religion au XVI^e siècle »

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : II

Heures/Hours : 14

ECTS : 2

CM ou TD : CM (Séminaire)

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SP_CM_LITTE_SCIENCES_REL

Description du cours/Course Description : Chaque année, à partir de quelques textes choisis (poésies, essais, dialogues, homélies, etc.), on tâchera de situer l'œuvre d'un auteur majeur du XVI^e siècle dans le contexte de pensée et de création qui est le sien, tout en prêtant attention à la singularité et à la complexité de sa production. Le cours sera l'occasion d'approfondir quelques notions littéraires, philosophiques et théologiques vues en licence. On s'intéressera en particulier à la rencontre de l'héritage païen avec la pensée chrétienne.

Objectifs/Learning objectives : Il s'agit de mesurer la complexité et la singularité des œuvres littéraires, tout en les situant dans le panorama plus large de l'histoire des idées, jugée indispensable à la compréhension profonde des textes. Cela peut constituer une proposition de méthode pour la recherche personnelle des étudiants de master, quel que soit leur siècle de spécialité.

Pré-requis/Course Prerequisites : Connaissances de base en histoire littéraire de la Renaissance.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Cours magistral et cours dialogué.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Commentaire de texte ou dissertation.

Exercices demandés/Course Requirements : Ce cours se présente sous la forme d'un cours magistral, mais une place est accordée au dialogue et à la réflexion avec les étudiants (sur le modèle des séminaires de master). À partir de lectures faites à la maison : mise en contexte des œuvres littéraires, études comparées, courtes traductions commentées (pour les étudiants latinistes), analyse littéraire.

Figures et lieux de l'éloquence

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : II

Heures/Hours : 14h (2x7h)

ECTS : 2

CM ou TD : CM (Séminaire)

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SP_CM_PRAT_ORATOIRES

Description du cours/Course Description : Figures et lieux constituent deux entités majeures consubstantielles à la rhétorique dont nous nous attacherons à comprendre les définitions, mais aussi l'organisation, qui a fluctué au cours des âges. Nous évoquerons les différents types de figures (de pensée, de mot, de style ; mais aussi de diction, de construction, les tropes), et nous verrons les correspondances avec l'usage de certains genres ou niveaux de style. Nous travaillerons également sur les lieux (déterminations logico-discursives ou thématiques), qui constituent la base des preuves techniques (*logos*) et la matière de l'invention. Certains sont communs aux trois genres (épidictique, judiciaire et délibératif) et d'autres pas.

Objectifs/Learning objectives : Être capable de repérer et analyser dans des textes d'époques, de styles et de genres variés les différents lieux et figures qui auront été travaillés en cours.

Pré-requis/Course Prerequisites : Pré-requis en langue française, qualités d'expression.

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Se familiariser avec les grands textes théoriques évoquant les lieux et les figures, et en comprendre l'évolution et la portée. Analyser lieux et figures en contexte.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Évaluation en contrôle continu par des exercices sur table.

Exercices demandés/Course Requirements : exercices écrits au cours du semestre.

Pratiques oratoires

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : II

Heures/Hours : 14h (

ECTS : 1 (CM) et TD (1)

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_LH_M_SP_CM_PRAT_ORATOIRES

Description du cours/Course Description : Ce séminaire se concentrera sur la quatrième et la cinquième parties de l'art oratoire : la *memoria* et l'*actio*. Il s'agira de comprendre comment l'action oratoire vient s'articuler aux autres parties de la rhétorique, mais aussi de quelle manière et par quels moyens elle soutient le discours. Composante sociale la plus forte de l'éloquence, mais aussi signe d'individualité et de singularité, l'*actio* revêt une importance majeure et peut amener un discours banal au rang de performance, ou déclasser dans l'inefficace un discours pourtant excellent. Nous travaillerons aussi sur la notion de convenance, principe rhétorique important, dont dépend l'*actio*.

Objectifs/Learning objectives : Acquérir la maîtrise de des 4^e et 5^e parties de la rhétorique : la *memoria* et l'*actio*.

- Techniques de mémorisation antiques
- Prononciation, voix, respiration,
- Silence, rythmes, tons
- Gestes, regard
- Théâtralisation, faire voir, faire entendre, émouvoir etc.

Pré-requis/Course Prerequisites : Connaissance générale du système rhétorique (les cinq parties de la rhétorique, les trois preuves, les ressorts de l'argumentation).

Approches pédagogiques/Methods of instruction : Ce séminaire tentera d'analyser « l'éloquence en pratique » mais aussi « pratiquer l'éloquence » :

- Analyses de grands discours sous l'angle de l'action oratoire.
- Pratique de l'action : apprendre à incorporer son discours, c'est-à-dire articuler, porter sa voix, bouger harmonieusement son corps, maîtriser le regard, mettre en action son visage, savoir déclamer, théâtraliser, improviser.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Évaluation par la mise en pratique : joutes oratoires ou concours d'éloquence.

Exercices demandés/Course Requirements : Pratique intensive de l'oral, travail personnel à fournir entre les séances pour intérioriser la théorie et savoir la mettre en pratique par l'acquisition d'*habitus* nécessaires à l'ancrage d'une action naturelle et personnelle.

LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION

Outre les enseignants-chercheurs permanents du département de Lettres, enseignent également les spécialistes suivants :

Luce ALBERT, Maîtresse de Conférence en littérature française de la Renaissance à l'Université d'Anger

Jean-Baptiste AMADIEU, Chercheur scientifique CNRS, « La République des Savoirs » (XIXe-XXe).

Patrick BRUNEL, Docteur en Littérature française (XXe)

Charlotte CHENNETIER, Agrégée de Lettres Modernes, Docteure en Littérature française (XVIè)

Fabrice ROBERT, Agrégé de Grammaire, Docteur en Sciences de l'Antiquité.

Anne-Marie SMITH DI BASIO, Maître de Conférence à l'ICP (Études anglophones)



Institut Catholique de Paris

Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

icp.fr/lettres

Renseignements

ICP HUB : hub@icp.fr



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Document édité par l'Institut Catholique de Paris,
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06 - juillet 2024 -
Document non contractuel, informations et tarifs donnés
à titre indicatif et pouvant faire l'objet de réévaluations
et/ou de modifications. Établissement d'enseignement
supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association
loi 1901 reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir
des dons et des legs.