

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté des Lettres

Master histoire de l'art

**MENTION :
Histoire – Civilisations – Patrimoine**

PARCOURS :
Histoire de l'art et Archéologie
Stratégies muséales et Gestion de projets
Cultures et patrimoine du monde biblique
Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

**Autorité de diplomation
Rectorat de Paris**

2024-2029

LES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE MÉMOIRE

Antiquité



Mme Caroline ARNOULD-BEHAR

Maître de conférences en Histoire de l'art antique et archéologie

Spécialités :

Culture matérielle de la Palestine hellénistique et romaine. Thèmes de recherche : Art funéraire de la Judée hérodiennne ; architecture et décor des palais d'Hérode ; Archéologie de Jérusalem ; Charles Clermont-Ganneau et les orientalistes de la fin de la période ottomane.

Principales publications :

- « Entendre ce que le mur nous dit » : Charles Clermont-Ganneau (1846- 1923) et l'exploration archéologique de Jérusalem, *Transversalités* 167, 2023, p. 83-101.
- « Rétribution eschatologique et iconographie funéraire (Jérusalem Ier s. av. J.C – Ier s. », in S. Ramond R. Burnet, E. Pastore, (eds.), *Repenser la rétribution*, Leuven 2023, p. 397-408.
- *La Palestine à l'époque romaine*, coll. « Guides Belles Lettres des Civilisations », Paris 2007.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Les sujets en relation avec l'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain, l'historiographie de l'archéologie biblique, l'histoire de Jérusalem, l'architecture et la sculpture romaines.

<https://cv.hal.science/caroline-arnould-behar>

<https://icp.academia.edu/CarolineArnouldB%C3%A9har>

Mail ICP : c.arnould-behar@icp.fr



Mme Véronique VASSAL

Maître de Conférences en Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique

Spécialités : Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc. Systèmes décoratifs et techniques de la mosaïque antique. Les décors géométriques et floraux. Circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident.

Principales publications :

- *Les Pavements d'opus signinum : technique, décor, fonction architecturale*, Oxford, BAR International Series 1472, 2006.

- C. Arnould-Béhar et V. Vassal (éds.) = *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : Les circulations artistiques entre Orient et Occident*, volume 1, Oxford 2018.
- C. Arnould-Béhar et V. Vassal (éds.) = *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident*, volume 2, Oxford 2019.
- « La fleur de lotus ou *Nelumbo nucifera* dans les mosaïques gréco-romaines », *Journal of Mosaic Research* 14, 2021, p. 341-353.
- D. Hétier et V. Vassal (éds.) = *La Pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, Cerf Patrimoines, 2022.
- « Le motif de la roue et le concept du temps autour des représentations d'Ixion, Aiôn, Aeternitas et Sol », in : *The 14th Conference of AIEMA Proceedings II*, Demetrios Michaelides (ed.), Nicosia 15-19 October 2018, Simaekdotiki, Athens 2023, p. 448-465.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc. Sémantique des images. Conservation/restauration des mosaïques. Circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident. Bijoux antiques.

<https://cv.hal.science/veroniquevassal7015>

<https://icp.academia.edu/V%C3%A9roniqueVassal>

Mail ICP : v.vassal@icp.fr

Moyen-Âge



Mme Cécile COULANGEON

Professeur *durante munere* en histoire de l'art du Moyen Âge
Docteure en histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Spécialités : Création artistique sous les premiers Capétiens (X^e-XII^e siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X^e-XII^e siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatale Saint-Rémi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX^e et XX^e siècles (chantiers de restauration, architectes).

Principales publications :

- « Construire en pierres à l'époque romane : une architecture de la raison ? », 2024

- « Paul Bourget, collectionneur et amateur de primitifs siennois », 2023
- « Notre-Dame de Paris : histoire architecturale d'une cathédrale », 2020
- « Formes et fonctions dans l'architecture médiévale : les tours-porches dans les églises du Domaine royal sous les premiers Capétiens (987-1108) », 2018
- « Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Ferrières-en-Gâtinais. Le destin d'une abbaye de ses origines au XIII^e siècle », 2018

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : architecture religieuse et civile médiévale, principalement dans la moitié nord de la France (approche monographique et/ou thématique) ; décor monumental sculpté aux XI^e et XII^e siècles (moitié nord de la France) ; relations entre architecture et liturgie ; restaurations d'édifices médiévaux aux XIX^e et XX^e siècles (approche par monument ou par architecte).

Pages internet : <https://cv.hal.science/cecile-coulangeon>
<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

Mail ICP : c.coulangeon@icp.fr



Mme Iliana KASARSKA

Maître de conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge
 Docteure en Histoire de l'art de l'Université de Paris-Sorbonne

Spécialités : Sculpture et architecture gothique

Principales publications :

- *La sculpture de la façade occidentale de cathédrale de Laon ; eschatologie et humanisme*, Paris, 2008.
- *Mise en œuvre des portails gothiques – architecture et sculpture*, Paris, Picard, 2011.
- « La sculpture des portails : styles d'exécution et activité des artistes », *Notre-Dame de Paris, la grâce d'une cathédrale*, André Vingt-Trois (dir.), Strasbourg, 2012, p. 226-233.
- « La sculpture des portails », *Amiens, la grâce d'une cathédrale*, J-L. Bouilleret (dir.), Strasbourg, 2012, p. 175-212.
- « La sculpture des portails de la cathédrale de Meaux », *La cathédrale Saint-Étienne de Meaux*, P. Charon (dir.), Meaux, 2014, p. 233-269.
- « The Last Judgement Portal of Reims Cathedral: An archaeological study of its construction », J. Feltman (dir.) *The North Transept of*

Reims Cathedral: design, construction and visual, London and New-York, 2016, p. 85-112.

- « Les atlantes des arcs-boutants de la cathédrale de Reims », dans P. Demouy (dir.), *La cathédrale de Reims*, Paris, 2017, p. 313-340.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Sculpture monumentale (romane et gothique), Architecture religieuse à l'époque gothique ; iconographie religieuse à l'époque gothique ; restauration de sculpture ; mise en valeur du patrimoine monumental médiéval ; emploi de sculptures médiévales.

<https://cv.hal.science/ilianakasarska>

<https://www.linkedin.com/in/iliana-kasarska-2a80053b/?originalSubdomain=fr>

Mail ICP : i.kasarska@icp.fr



Père Arnaud MONTOUX

Maitre de conférences en Théologie

Ou Titre universitaire et/ou fonction dans un autre institution légitimant sa présence dans l'annuaire

Spécialités : Théologie médiévale, théologie fondamentale, théologie des arts.

Principales publications :

- Arnaud MONTOUX, *Réordonner le cosmos. Itinéraires érigéniens à Cluny*, Paris, Cerf, 2016 (695 p).
- Arnaud MONTOUX, « L'ekphrasis salutaire. Vision de Dieu et Salut du Cosmos au XIIe siècle », *Recherches de Science Religieuse*, 2022, 110/3, pp. 479-501.

Liste de sujets possibles : (uniquement pour les Masters)

<https://cv.hal.science/arnaud-montoux>

Mail ICP : a.montoux@icp.fr



Mme Elisabeth RUCHAUD

Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge
Docteure en histoire et histoire de l'art EHESS et Humboldt Universität (Berlin)

Spécialités : Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin. Image et création de l'image médiévale. Architecture médiévale et ses

représentations dans les images. Mémoire, matérialité, liturgie. Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident. Liens entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem.

Principales publications :

- *La représentation du Saint-Sépulcre. Recherche sur sa représentation dans l'architecture, les images, les textes et la liturgie (9^e-12^e siècles)*, Düsseldorf 2017
- « Iconographie liturgique et dramatisation de l'espace » dans : D. HETIER, V. VASSAL (éd.) *La pensée du sensible. Approches esthétiques, théologiques et historiques*, Paris 2022, p. 61-78
- « Faire image : architecture et construction de l'*imago* » dans : A. BARRE *Faire Image, dispositifs optiques à la période médiévale*, revue en ligne *Textimage* http://revue-textimage.com/conferencier/13_faire_image/ruchaud1.html
- « *Umbilicus Mundi*, représenter la ville, imaginer le monde » dans S. BRISON, D. HETIER (éd.) *Imaginer en art et en théologie : la puissance imaginative est-elle théologique ?* Paris, 2023 ? p. 307-324
- « **Divine Nature : Images de la Création** » dans : B. BETHOUART, F. ARS (éd.) *Sacré et Nature*, Saint-André-Lez-Villes 2023, p. 99-113

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Constitution des images médiévales (Haut Moyen Âge, époque romane), représentation de l'architecture et architecture, Arts précieux (Haut Moyen Âge, monde roman), monde carolingien, royaume latin de Jérusalem, art byzantin

<https://cv.hal.science/eruchaud>

<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

<https://www.linkedin.com/in/elisabeth-ruchaud-57995a32/>

Mail ICP : e.ruchaud@icp.fr



Mme Anastasiya SHMAUHANETS

Chargée d'enseignement ICP, histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge

Docteure en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge, Université Paris Nanterre

Spécialités : histoire de l'art médiéval, archéologie du bâti

Principales publications :

- « Entrelacs normands, marqueurs d'un espace sacré dans les églises rurales du diocèse de Rouen (XI^e-XII^e siècles). État de la question », dans A. Chevalier, A. Chevalier-Shmauhanets, A.

Jeannel (dir.), *L'espace sacré au sein de l'église médiévale. Actes du colloque international des 5-6 juin 2018* (BUCEMA) ;

- « Objets et acteurs. La circulation des modèles dans l'espace rural du diocèse de Rouen à l'époque ducal », dans P. Bauduin, S. Leboutteiller, L. Bourgeois (éds.), *Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e s.) : objets, acteurs et passeurs*, 2022, p. 287-303.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : l'architecture religieuse et la sculpture monumentale de l'époque romane ; le mode de construction aux XI^e-XII^e siècles.

Mail ICP : a.chevaliershmauhanets@chens.icp.fr



Mme Panayota VOLTI

Maître des conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge, Paris-Nanterre

Spécialités : architecture religieuse civile et médiévale ; urbanisme du Moyen-âge européen ; iconographie et iconologie médiévales ; échanges artistiques Orient-Occident ; réception du Moyen-âge (occidental et byzantin) à l'époque contemporaine, impact artistique et culturel des ordres mendiants (Occident et Orient), études de genre appliquées à la période médiévale ; danse médiévale dans une approche anthropologique.

Principales publications :

- « Groupes cathédraux et complexes monastiques : Le phénomène de la pluralité des sanctuaires à l'époque carolingienne » in *Journal of Medieval Monastic Studies*, January 2017
- « Les expressions artistiques des religieuses à l'orée de l'époque moderne : une créativité déclinée au féminin », dans Sheila Barker, Luciano Cinelli (dir.), *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna* (Florence, Memorie domenicane, 2015, p. 199-212).
- "Dance and Courtesy in the 15 th century: the Example of the Roman de la Rose", in *Revue de l'Art*, June 2012
- « L'autel et ses abords dans les églises dominicaines en France au XIII^e siècle : éléments et indices », in *Hortus Artium Medievalium*, Janvier 2005
- 0 Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge (Paris, CNRS éditions, 2003)

Liste des sujets possibles (liste non-exhaustive) : architecture fin Moyen-âge ; paysage urbain ; échange Byzance et Occident (toutes périodes) ; genre et ordres religieux féminins ; danse

<https://u-paris10.academia.edu/PanayotaVolti>

Mail ICP : p.volti@chens.icp.fr



Mme Valérie RUF-FRAISSINET

Docteure en histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris Nanterre,
Chargée d'enseignement en histoire de l'art du Moyen Âge

Spécialités : Manuscrits à peintures- Saint Augustin, *Cité de Dieu*, traduction Raoul de Presles
Livres d'heures et iconographie chrétienne
Réception et diffusion des modèles artistiques, XIVE-XVe siècles
Art et pouvoir - La représentation de la paix, XIII^e- XV^e siècle.

Principales publications :

- « Un inédit de la Bibliothèque municipale de Versailles : le M139, livre d'heures à l'usage de Rouen », *Cahiers de Recherches Historiques et Médiévales*, n°20 (déc. 2010).
<https://journals.openedition.org/crm/12244>
- « La représentation d'Alexandre le Grand dans les manuscrits à peinture de *La Cité de Dieu*, traduction de Raoul de Presles », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII^e-XVI^e siècle)*, Turnhout, 2015, p. 431-449.
- « L'objet liturgique et la mise en image de l'espace sacré dans les manuscrits à peintures de *La Cité de Dieu*, traduction Raoul de Presles », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA*, Hors-série n° 13, mis en ligne le 28 avril 2023, p. 166-182, <https://doi.org/10.4000/cem.19979>

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : L'enluminure à la fin du Moyen Âge- Relation texte- image
Livres d'heures- Codicologie, texte et iconographie
Pouvoir et représentation dans l'espace de la Chrétienté occidentale

<https://www.linkedin.com/in/valerie-ruf-fraissinet-18579b27/>

Mail ICP : v.ruffraissinet@chens.icp.fr

Époque Moderne



Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET

Maître de conférences-Enseignant-Chercheur en histoire de l'art moderne

Spécialités : Histoire de la sculpture, France-Italie-Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ; les techniques artistiques liées à la sculpture ; les grands décors sculptés ; les Académies en Europe ; collectionnisme et mécénat à l'époque baroque

Principales publications :

- « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, janvier 2015, n.p.
- « Jean-Baptiste Théodon, sculpteur (1645-1713) : de Saint-Pierre de Rome aux jardins de Marly », Marly, art et Patrimoine, n° 9, 2015, pp. 43-54.
- « Carlo Fontana scultrae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », dans G. Bonaccorso (éd.), *Carlo Fontana (1638–1714), Celebrato Architetto*, Rome, 2017, pp. 329-334.
- « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », dans M. Guderzo et T. Lochman (éds.), *Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, coll. « Quaderni del Centro di Studi Canoviani » 10, 2017, pp. 31-38.
- « Rendre le trépas, l'extase, le divin : la sculpture au service du sentiment religieux dans la Rome baroque », dans D. Hétier, V. Vassal (éd.), *La pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, 2022, p. 127-140.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : XVIIe-XVIIIe, sculpture, mais aussi peinture, architecture, gravure, dessin ; architecture et décor baroque.

<https://www.linkedin.com/in/alicia-adamczak-gosset-1332805a/details/publications/>

Mail ICP : a.adamczak@icp.fr



Mme Laura DE FUCCIA LEDERER

Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités :

La Renaissance italienne et sa réception en France
La peinture de paysage à la période moderne
Échanges artistiques entre la France et l'Italie à la période moderne
Histoire de l'histoire de l'art ; historiographie
Histoire des collections et du marché de l'art

Principales publications :

- L. de Fuccia, E. Renzulli, *André Chastel et l'Italie (1947-1990). Lettres choisies*, Rome, Campisano, 2019, Prix France-Italie 2022.
- P. Prevost-Marcilhacy, L. de Fuccia et Juliette Trey (dir.), « *De la sphère privée à la sphère publique* ». *Actualité de la recherche du programme « les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises »*, 2019, en ligne : <https://books.openedition.org/inha/10632?lang=fr>
- *Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France. Fortune et dialogues*, Genève 2020
- L. de Fuccia et Ch. Brouard (dir.), *Di là dal fiume e tra gli alberi». Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico (XV-XVII secolo)*, Ravenne 2012
- « *Quando Leonardo dipinge le farfalle. Alcune note sulle qualità pittoriche delle favole di Leonardo* », dans F. Dubard et O. Chiquet (dir.), *Nodi, vincoli e groppi leonardeschi*, Paris 2019, p. 95-111
- « *Paolo Veronese, maestro di eleganza alla corte francese nel Seicento* » dans *Conversazioni veneziane. Giornata di studi per Stefania Mason*, , sous la dir. de L. Borean, W. Barcham et A. Gini, *Artibus et Historiae*, 2014, p. 123-139

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Tout sujet lié aux domaines de spécialités

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-unite-de-recherche/fuccia-lederer-laura-de>

<https://www.inha.fr/fr/l-institut/alumni/annuaire-des-alumni/arrives-en-2015/de-fuccia-lederer-laura.html>

<https://www.linkedin.com/in/laura-de-fuccia-lederer-75a74637/?originalSubdomain=fr>

Mail ICP : l.defuccialederer@icp.fr



M. Gérard DE WALLENS

Docteur en Histoire de l'art et archéologie moderne

Chargé d'enseignement, ICP et Université de Reims Champagne Ardennes

Collaborateur scientifique, INCAL, Université Catholique de Louvain, Pr à l'Institut Royal d'Histoire de l'Art et d'archéologie, Bruxelles Pr ATPFormation, Paris

Spécialités : Camille Corot et la peinture de paysage aux XVIII^e et XIX^e siècle – Le portrait en France au XVIII^e siècle – Histoarchéométrie (imagerie).

Principales publications :

- *Camille Corot, Etude d'un paysage de montagne, 1828. Réhabilitation d'une œuvre de jeunesse longtemps écartée*, dans *Koregos*. Académie Royale de Belgique (à paraître).
- *Les peintres belges conservés au Château de Versailles : Hyacinthe de la Pegna (1706-1772), L'Isle de Corse au XVIII^e siècle*, dans *Revue de l'Histoire de Versailles et des Yvelines* (Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Île-de-France), octobre 2018, p. 124-135.
- *L'énigme de La route de Sin-Le-Noble près Douai*, dans *BOTTE (MARIE-PAULE, SOUS LA DIR. DE), Corot dans la lumière du Nord, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014*, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 74-81.
- *Les peintres belges, actifs à Paris au XVIII^e siècle, à l'exemple de Jacques François Delyen, peintre ordinaire du Roi (Gand, 1684 - Paris, 1761)*. Institut Historique Belge de Rome, préface de Pierre Rosenberg (de l'Académie Française, Président-directeur honoraire du Musée du Louvre), Turnhout (Brepols), 2010, 578 p.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Corot, le paysage, les paysagistes en France aux XVIII^e et XIX^e siècles – Le portrait en France au XVIII^e siècle – Les peintres belges actifs en France au XVIII^e siècle – Histoarchéométrie et imagerie picturale.

<https://icp.academia.edu/G%C3%A9rarddeWallens>

<https://scholar.google.com/citations?user=vHrsunkAAAAJ&hl=fr>

Mail ICP : g.dewallens@chens.icp.fr



M. Pierre-Marie SALLÉ

Chargé d'enseignement ICP Histoire de l'art période moderne.
Docteur de l'École pratique des hautes études. Chercheur associé au CERCOR (Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS UMR 8584)

Spécialités :

Histoire du patrimoine, histoire du monachisme, histoire de l'architecture période moderne.

Principales publications :

- « L'abbatiale de Saint-Jean d'Angély à la période mauriste. », 177^e Congrès archéologique de France, *Monastères et réseaux monastiques en Saintonge (Charente-Maritime)*, C. Gensbeitel (dir.) *Monastères en Saintonge*, Congrès archéologique de France 2018, 2020, p. 347-358.
- « De Vendôme à Bouzy-la-Forêt : évolution d'un espace liturgique (1950-2016) », dans *Renovamini. Les Bénédictines de N.-D. du Calvaire (XVIIe-XXIe siècles)*, Pulim, collection Histoire, 2021, p. 257-269.
- « L'abbatiale de Lagrasse entre 1663 et 1792 : architecture et aménagements liturgiques pendant la période mauriste. », dans Claudine Pailhès (dir.), *Eglise abbatiale. Entre ciel et terre, à Lagrasse et ailleurs*, AMSVAL, Les Cahiers de Lagrasse N°5, 2021, p. 305-325.
- « Les planches du *Monasticon Gallicanum* : les vestiges d'un atlas des monastères bénédictins réformés au XVIIe siècle. », dans *Atlas illustrés d'abbayes et couvents français (XVIIe-XIXe siècles)*, *Bulletin Monumental* (Société Française d'Archéologie), tome 180-4, 2022, p. 291-324.
- « Les bâtiments monastiques de Saint-Mathieu à la période mauriste. », dans *Saint-Mathieu de Fine-Terre (XIe-XVIIIe siècles). 1. Histoire d'une abbaye à la proue de la Bretagne*, 2023, p. 247-270.
- « Les mauristes et leurs églises : architecture et aménagements liturgiques. », dans Daniel-Odon Hurel (dir.), *Être bénédictin sous l'Ancien Régime. La congrégation de Saint-Maur, 1618-1790*, Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique, n°114, Brepols, 2024, p. 235-258

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Sujets mettant en relation avec la liturgie, architecture et patrimoine période moderne et contemporaine

<https://hal.science/hal-04248926>

Mail ICP : p.salle@chens.icp.fr

Époque Contemporaine



Mme Emilie MARTIN-NEUTE

Docteure en Histoire de l'art contemporain (Paris IV)

Directrice du Master Recherches - Histoire de l'art et archéologie

Directrice du Master Stratégies muséales et Gestion de projets

Spécialités : Histoire des expositions artistiques (1850-1914), histoire des expositions universelles ; histoire de la peinture France (XIX^e siècle) ; histoire de l'art anglo-saxon (XIX^e siècle) ; Gender Studies ; Cultural Studies

Principales publications :

- « La construction de l'iconographie de Thérèse de Lisieux, du tournant de 1905 à la canonisation. L'exemple de la chapelle Buffet », dans *Transversalités*, Institut Catholique de Paris, Paris, N°169, 2024, pp. 135-146.
- « L'exposition décennale des Beaux-Arts » dans *Paris 1900. La ville spectacle*, Isabelle Collet (dir.), Petit Palais, 2 avril 2014 – 17 août 2014, Paris, 2014, pp. 212-215.
- « Au lendemain de Sedan : la fin de la peinture de guerre ? », dans M.-A. Barrachina et J.-P. Pantalacci (dir.), *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques, XV^e-XX^e*, Nice, Les cahiers de la Méditerranée, N°83, Décembre 2011, pp. 207-216.
- « Joseph Paul Alizard au regard de la postérité » dans *Alizard, père et fils, peintres et professeurs, 1827-1948*, E. Trief-Touchard (dir.), Langres, Musée d'Art et d'Histoire Guy Baillet, 18 septembre 2010 – 7 mars 2011, Langres, 2010 – pp. 66-69.
- « La grammaire du religieux dans la peinture parisienne en 1900 : quand le céleste rencontre le terrestre », dans *Les religions du XIX^e siècle*, Actes du IV^e Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer Polignac – BnF – INHA, Paris, 2009, n.p.

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : XIX^e siècle, peinture, expositions, art britannique, art américain, artistes femmes, histoire de la mode

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : e.martinneute@icp.fr



Mme Nathalie PINEAU-FARGE

Docteure en Histoire de l'Art

Spécialités : Art du XIX^e siècle ; le Moyen Age revu par le XIX^e et le XX^e siècles ; Élaboration d'une identité et d'une mémoire collectives à travers les images ; Illustrations et livres illustrés au XIX^e siècle.

Principales publications :

- *Les stalles de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Maurienne*, éd. Derrier, Saint-Jean-de-Maurienne, 2001
- "Espace livresque, espace architectural, et livre reliquaire : autour du *Saint Louis* d'Henri-Alexandre Wallon (1878), et du souvenir de la Sainte-Chapelle du Palais", in *Le livre comme espace*, ouvrage collectif dirigé par Alain Milon et Marc Perelman, Nanterre, 2007, pp.559-567
- "Entre rigueur scientifique et reconstitution artistique : les éditions des textes de Villehardouin, Joinville et Froissart au XIX^e siècle", in *Entre médiéval et moyenâgeux. Fantasmagories du Moyen Âge*, actes du colloque de l'Université de Provence – CUERMA, 7-9 juin 2007, Aix-en-Provence, 2010, pp.247-255
- "Les miniatures, les manuscrits médiévaux et leur traitement au XIX^e siècle : quelques exemples normands", in *Trésors enlumines de Normandie une (re)découverte*, catalogue de l'exposition au musée des Antiquités de Rouen, décembre 2016 - mars 2017, Rouen, 2017, pp.33-43
- "Les *Enfeus* ou l'origine", in *Fichot, sculptures*, catalogue de l'exposition à la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, avril-juillet 2023, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 2023, pp.118-137

Liste de sujets possibles (XIX^e- début du XX^e siècles) : la découverte / réinvention / réinterprétation du passé (de l'Antiquité à l'époque moderne) par le XIX^e siècle dans l'art et l'architecture ; le patrimoine national : élaboration de la notion et institutionnalisation (création de l'Inventaire, développement des musées, etc.) ; l'illustration et ses différents supports (presse, livres illustrés, affiches, estampes...) ; illustrateurs

Mail ICP : n.pineaufarge@icp.fr



M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE

Docteur en Histoire de l'art, période contemporaine

Spécialités : Histoire de l'art du XIX^e au XXI^e siècle, Vies et œuvres de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Frida Kahlo, Joseph Beuys, Yves Klein et Andy Warhol ; Vies et œuvres d'autres artistes remarquables par leur présence photographique ; Histoire de la performance et de ses modalités de « préservation » ; Historiographie et histoire de la photographie ; Mise en scène photographique de l'acte créateur ; Mythologies individuelles, *Topoi* et lieux communs ; Renouvellement du modèle de « la vie et l'œuvre » de l'artiste par la photographie et par l'image ; Réseau photobiographie/autophotobiographique ; Sémiologie, médiologie et narratologie ; Rapport texte-image ; Paratexte et parachamp ; Réseau photobiographie/autophotobiographique ; Historiographie et histoire de la bande-dessinée ; Vies et œuvres d'artistes transposée en bande-dessinée

Principales publications :

- « Les Hérauts de la subversion. Shakespeare et Cervantes illustrés par Salvador Dalí », dans I. Bocktin, P. Drouet et B. Fonck (éds.) *Cervantes et Shakespeare : regards croisés*, Paris, 2018, p. 249-264.
- « Les photographies de l'artiste comme réceptacle de son aura : le cas d'Yves Klein », dans D. Hétier V. Vassal (éds.), *La pensée du sensible : approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, 2022, p. 287-307.
- « The Domestic Space as an Artistic Strategy: The Intimate Photographic Album of Pablo Picasso », dans I. Nierhaus et K. Heinz (éds.) *Aesthetische Ordnungen des Wohnens*, Bielefeld, 2023, p. 341-361.
- « Les multiples photographiques de Joseph Beuys », *Les Cahiers de Mariemont – Les multiples*, n°44, avril 2023, p. 44-59.
- « La fotobiografía del artista: las herramientas del análisis literario al servicio del análisis visual », dans M-E Mochili Martinez et R. Garcia *Simposio Internacional de Cultura Visual – Imágenes. Encrucijadas interdisciplinarias*, Valence, 2023, p. 259-267.

Liste de sujets possibles : histoire de l'art du XX^e siècle, histoire de la photographie, approche critique de la création contemporaine, historiographie, nouveau médium artistique, rapport texte-image

<https://www.linkedin.com/in/pierre-emmanuel-perrier-de-la-b%C3%A2thie-8b854544/>

<https://criham.labo.univ-poitiers.fr/membres/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie/>

Mail ICP : pe.delabathie@icp.fr



Mme Anastasia SIMONIELLO

Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain
Docteure en histoire de l'art de l'Université de la Sorbonne

Spécialités :

Avant-gardes historiques ; post-1945 ; art et politique ; « artistes-femmes » ; exposition...

Principales publications :

- « Conjuguer révolution, avant-garde et audace. Le cas de Franz Seiwert », in Florence Dumora (dir.), *Savoirs en Prisme*, n°11 : *L'audace : Vertu, valeur*, mis en ligne le 31 octobre 2019
- « Exposer les artistes femmes. Quelques réflexions autour de l'exposition *Elles font l'abstraction* (19 mai – 23 août 2021) et de la programmation du Centre Pompidou », in *Histoire@Politique*. Revue d'histoire de Sciences Po, mis en ligne le 24 janvier 2022
- « Die Verbindungen zwischen Franz Roh und den Progressiven durch *die Neue Sachlichkeit* », in Hans-Joachim Dahms (Dir.), *Franz Roh 1890-1965. Kunsthistoriker, Vorkämpfer der Kulturmoderne. Eine Kollektivbiografie*, Vienne, Valep, 2024, p. 251-281

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Art engagé (utopies politiques, féminisme, écologie...)
Modernité des langages et techniques (abstraction, collage, performance...)

Présentation et diffusion des productions artistiques et théoriques (exposition, revue, galerie, art dans la rue...), Etc.

Mail ICP : a.simoniello@icp.fr



Mme Hélène SIRVEN

Maître de conférences en Esthétique et Sciences humaines appliquées à l'art université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Spécialités : Esthétique, Histoire de l'art moderne et contemporaine, Anthropologie des mondes lointains (histoire des voyages illustrés), patrimoine, critique d'art

Principales publications :

- « *Ailleurs, partout* (2020) ou le choc de l'exil. Un film de Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold », revue *Recherches en Esthétique*, n°29, « Le choc », D. Berthet (dir.), 2024, p. 107- 115.
- « Paysages intenses. Vincent Bioulès, propos recueillis par Hélène Sirven », *Ce que disent les peintres. Peindre et dépeindre le*

paysage, entretiens réunis par S. Morsillo et A. Perrot, Paris, L'Harmattan, 2023, p. 43-59.

- « Images de la guerre. Alfredo Jaar », *La guerre de près et de loin. XIX^e -XXI^e siècles*, A. Aglan, Y. Richard, P. Vermeren (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023, p.101-113.
- « Les poteries modelées de Sejnane, figures d'une esthétique de la terre peinte », *Nouvelle revue d'esthétique*, n°29, « Arts en marge », Dominique Chateau (dir.), PUF, 2022/1, p. 59-79.
- « Les voies créatrice de l'insulaire, à l'aune d'Édouard Glissant et d'Alain Ménil », *Archipels Glissant*, F. Noudelmann, F.Simasotchi-Bronès, Y. Toma (dir.), Saint-Denis, PUV, 2020, p. 177-194.
- « Regards sur George Catlin (1796-1872). Divers aspects du don », *Les valeurs esthétiques du don*, J. Lageira et A. Lontrade (dir.), Paris, Éditions Mimesis, 2019, p. 209-230.

Liste de sujets possibles : (uniquement pour les Masters)
Les images de l'ailleurs (peinture, gravures, installations...) et leurs enjeux ; les monuments dans le contexte des décolonisations ; musées d'anthropologie et leur scénographie ; la photographie artistique et ses enjeux ; la question du paysage dans la modernité et l'art contemporain ; la question du détail après Daniel Arasse ; le processus artistique et ses discours dans l'art contemporain (cas précis)... ; les biennales de Venise et leurs enjeux actuels... ; la spiritualité dans l'art contemporain international...

<https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/sirven>

Mail ICP : h.sirven@chens.icp.fr



M. Emmanuel LINCOT

Professeur en Histoire de l'art (HDR – EHESS) et Chercheur-associé à l'IRIS (Relations internationales - Chine)

Spécialités : Histoire de l'art chinois, rapports entre arts et pouvoirs, géopolitique du patrimoine, histoire culturelle de la Chine

Principales publications (sélection d'ouvrages) :

- *Le très Grand Jeu : Pékin face à l'Asie centrale* (Le Cerf, 2023)
- *Chine et Terres d'islam : un millénaire de géopolitique* (PUF, 2021)
- *La Chine face au monde : une puissance résistible* – avec Emmanuel Veron (Capit Muscas, 2021)
- *Discover. Avec des photographies de François Daireaux* (Loco éditions, 2021).
- *Géopolitique du patrimoine. L'Asie d'Abu Dhabi au Japon* (MkF, 2021)

- *Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft power et sharp power* (MkF, 2019)
- *Esquisse de Chine* (Belin, 2013)
- *La Chine au défi* - avec Barthélemy Courmont (Érick Bonnier, 2012)
- *Peinture et pouvoir en Chine (1979-2009) : une histoire culturelle* (You Feng, 2010)
- *Carnets ouïghours de Chine* (Koutoubia, 2009)
- *La figure de l'artiste est le statut de son œuvre en Chine contemporaine* (You Feng, 2009)
- *Regard sur la Chine* (You Feng, 2008)
- *Arts, propagandes et résistances en Chine* (You Feng, 2008)

Liste de sujets possibles (liste non limitative) : Géopolitique du patrimoine (Asie), diplomatie culturelle, arts contemporains (mondes arabo-persan, indien et chinois)

<https://hal.science/hal-03838777>

Mail ICP : e.lincot@icp.fr